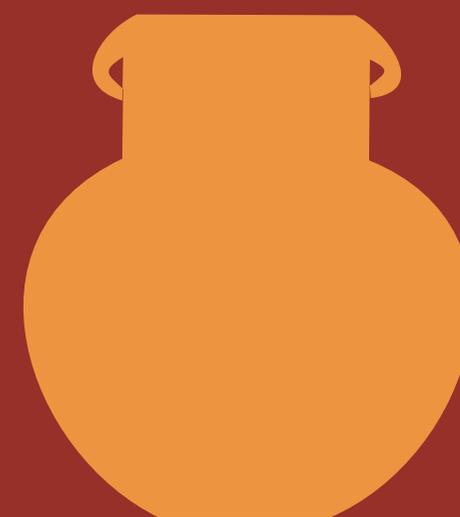




Marellis velásquez lópez



*Memoria
Gráfica
del
Pueblo
Guane*

Fotografía Marelbis Velásquez López.
Fotographs Marelbis Velásquez López.

Asistente de Dibujo Yina Delgado.
Draw Assistent Yina Delgado.

Diseño, Diagramación y Gráficos del autor
Designs, Layout, and Graphyc made by autor.

Imágenes tomadas de los museos Guanes de
Socorro, Charalá, Bucaramanga y Floridablanca,
en el departamento de Santander, Colombia.

Images of Guane museums in Socorro, Charalá,
Bucaramanga, and Floridablanca. Departament of
Santander, Colombia

Graphic Memory of Guane People
Marelbis Velásquez López.

Reproduction of this book is not
Permitted either partially or totally in any form
whatsoever, without the author.

Prohibida la reproducción total o parcial, sin
permiso de su autor.

Prohibida la reproducción total o parcial sin
permiso de su autor.

All rights reserved.

Derechos Reservados.
Bucaramanga, Colombia.
2004

“un colibrí no necesita ser del tamaño de un elefante
para que se respete su existencia”

a
mis
padres

Y
yina por su
apoyo y paciencia

Marelbis velásquez lópez
memoria gráfica del pueblo guane

Introducción

El proyecto titulado “**memoria gráfica del pueblo Guane**” , presentado por la estudiante de diseño gráfico **Marelbis Velásquez López**, surge por la búsqueda de la identificación de los signos incisos o excisos encontrados en los vestigios cerámicos, los cuales se repiten en las muestras textiles originales de la cultura Guane.

Como estos pueblos no conocieron ni practicaron la escritura, los arqueólogos tienen que reconstruir su historia por medio de los materiales e indicios que se puedan encontrar en las excavaciones de los sitios arqueológicos. Generalmente estos lugares son saqueados, destruidos o perturbados y se pierden irremediamente, como testigos de lo que fue la vida de las gentes que en ellos vivieron o fueron enterrados; en consecuencia, es difícil o casi imposible reconstruir su historia.

Es por ello que el presente proyecto es un aporte y una herramienta para la interpretación de la historia de un pueblo que dejó pocas huellas y cuya simbología continua siendo un misterio. En primera instancia se consultaron las investigaciones condensadas en los libros del maestro Antonio Grass y el Diseñador Gráfico David Consuegra, pioneros en la búsqueda de los diseños que hacen parte de nuestra memoria visual.

En segunda instancia, se realizaron visitas a los museos de la Casa de Bolívar en Bucaramanga, Piedra del Sol en Floridablanca, en la Casa de la Cultura José Acevedo y Gómez en Charalá y Horacio Rodríguez Plata en Socorro, que atesoran los más valiosos testimonios de la Cultura Guane.

En tercera instancia, se propone un ejercicio práctico: la elaboración de una cartilla ilustrativa a manera de aporte didáctico dirigido a la identificación de los signos y símbolos como un bien cultural, artístico e histórico de la Cultura Guane.

En el mundo actual, la conservación de los bienes patrimoniales y su inserción en la comunidad se proyecta en diversas áreas del conocimiento, uno de ellos es el diseño gráfico. En el presente caso, la interpretación de los signos a través de una mirada contemporánea, interpreta el concepto de la crítica Martha Traba: “estos hallazgos del hombre primitivo, irracionales, e instintivos, que el hombre contemporáneo buscara con plena deliberación, como son el valor de la geometría, de la línea, de la síntesis, de la masa, del plano y del color se deben utilizar en el país, como caminos de comprensión del arte moderno.

Lucila González Aranda
Directora Museo de Arte Moderno de Bucaramanga
M.A.M.B

Introduction

The project entitled “**graphic memory of guane people**” presented by student **Marelbis Velásquez López**, comes up from the quest of the inner and outer signs identifications found in the ceramic vestiges which follows a constant pathern in the textil sample of the Guane Culture.

Since these peoples neither knew non practiced the writing, the archeologists have to rebuild their history by means of materials and hints that can be found in the archeological excavations. Generally these places are looted, destroyed or disrupted and they have inevitably dissapeared as witness of what the life of the people who lived or were borred there was like. Briefly, it is hard or almost impossible to rebuild their history.

This is the reason why this project is a contribution and a tool for the interpretation of the history of a people wich left few prints and whose simbology continues to be a mistery. In a first moment, researches condensed in the books od professor Antonio Grass and Graphic designer, David Consuegra, pionners on the search of designs which make part of the visual memory, were consulted.

Secondly, museums which have treasured the most valuable Guane Culture Traces such as: Casa de Bolivar in Bucaramanga, Piedra del Sol in Floridablanca, Casa de la Cultura José Acevedo y Gómez in Charalá and Horacion Rodriguez Plata in Socorro were visited.

Thirdly, a practical exercise is meant to developped consisting in the making of a pictureç booklet as a didactic constribution for the sate of signs and symblos identifications as a cultural, artistic ans historiacal heritage od the Guane culture.

Now days, wealth conservation and ists integration in the community projects in several knowlegde areas marely, Graphic design. In this particular case sign interpretation through a contemporary overview deals with the concept of the critic Martha Traba “These discoveries concerning the primitive, irracional and instinctive human that the contemporary world searched deliberately as the value of geometry, the line, the synthesis, the mass, the planes and the color are to he used in the country as ways of comprehension od Modern Arts.

Lucila González Aranda
Directora Museo de Arte de Bucaramanga
M.A.M.B

Resumen

Inicialmente el proyecto se concibe como un intento más de “investigación académica”; se piensa ingenuamente en cubrir con interés gráfico la cultura Guane en general, pero a medida que se avanza y se observan los datos que se van obteniendo se va marcando mejor un mapa de trabajo; se elige sólo la cerámica, ya que es la parte donde quedaron más vestigios y se conservan “numerosas” piezas; con el tiempo, los viajes, las charlas y visitas a la gente de los pueblos va creciendo el interés, las preguntas (más personales que profesionales), va creciendo la afición por el misterio que habita en la cultura Guane.

Se partió de una revisión bibliográfica en las áreas tanto de historia como de diseño; posteriormente se fueron realizando contactos para ir accediendo al registro (de video) de las piezas cerámicas en los museos y casas de la cultura en los municipios de Charalá, Socorro, Floridablanca y Bucaramanga. Dentro del desarrollo del trabajo, como es de suponerse, encontré colaboradores y otros menos colaboradores, aciertos y errores, muchas dificultades por resolver y también decisiones por tomar. Finalmente fue posible lograr los objetivos propuestos.

Summary

Initially the project is conceived like an intent more of “academic investigation”; it is thought frankly of converging with graphic interest the Culture Guane in general, but as you advances and the data are observed that leave obtaining it leaves marking a work map better; it is only chosen the ceramic, since it is the parte where they were more vestiges and they are conserved “numerous” pieces. With the time, the trips, the chat and visits to people of the town go growing the interest, the questions (more personal than professional). It goes growing the liking for the mystery that live in the Culture Guane.

It started with a bibliographical revision in the so much areas of history like of design, later on they were being carried out contacts to go consenting to the registration (in video) of the ceramic pieces in the museums and houses of culture or collections deprived in the municipalities of Charalá, Socorro, Floridablanca and Bucaramanga.

Inside the development of the work, like it is of being supposed, I found collaborating and other less collaborating ones, successes and errors, many difficulties to solve and also decisions to take. Finally it was possible to achieve the proposed objectives.

Elementos del Diseño Gráfico en el Arte Precolombino

EL término **DISEÑO GRÁFICO** se refiere al diseño bidimensional utilizado en la superficie de la cerámica; en los textiles o en los murales.

El arte precolombino tendía a ser más abstracto a utilizar mas figuras estilizadas, en contraste con el intento europeo de reproducir la naturaleza en forma realista.

El enfoque Europeo sobre el realismo figurativo convirtió el arte geométrico en un área secundaria de expresión visual.

Los dibujos geométricos que conforman el vocabulario esencial del Diseño Gráfico precolombino en Colombia son compartidos en otras áreas culturales de América.

La forma geométrica es pura, que trasciende los límites culturales.

Sin embargo, la manera como se utiliza la forma y los significados que se le asignan están culturalmente afincados.

ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO

Hay cinco elementos que dominan el Diseño Gráfico BIDIMENCIONAL en los grupos PREHISPÁNICOS de Colombia.

LA ESPIRAL

EL ESCALONADO

LA CRUZ

EL ROMBO

EL CÍRCULO

La iconografía de estas formas también varía de grupo a grupo.

Reseña Histórica del Pueblo Guane

Tradicionalmente se ha aceptado como Guane el territorio comprendido entre la Hoyas del Río Suárez y Chicamocha. El límite norte se extendía hasta el encuentro de los dos ríos, con la prolongación de la Mesa de Géridas o de los Santos.

Las investigaciones en el Área Cultural Guane, mediante el análisis arqueológico establecen los períodos de desarrollo, las técnicas y estilos presentes en la elaboración de la cerámica.

El desarrollo en la historia del pueblo Guane se inicia alrededor del siglo VIII hasta la etapa de la conquista española.

Muy seguramente la etnia Guane desaparece por mestización, enfermedad, violencia, ausencia de aldeas grandes y una alta tasa de mortalidad infantil.

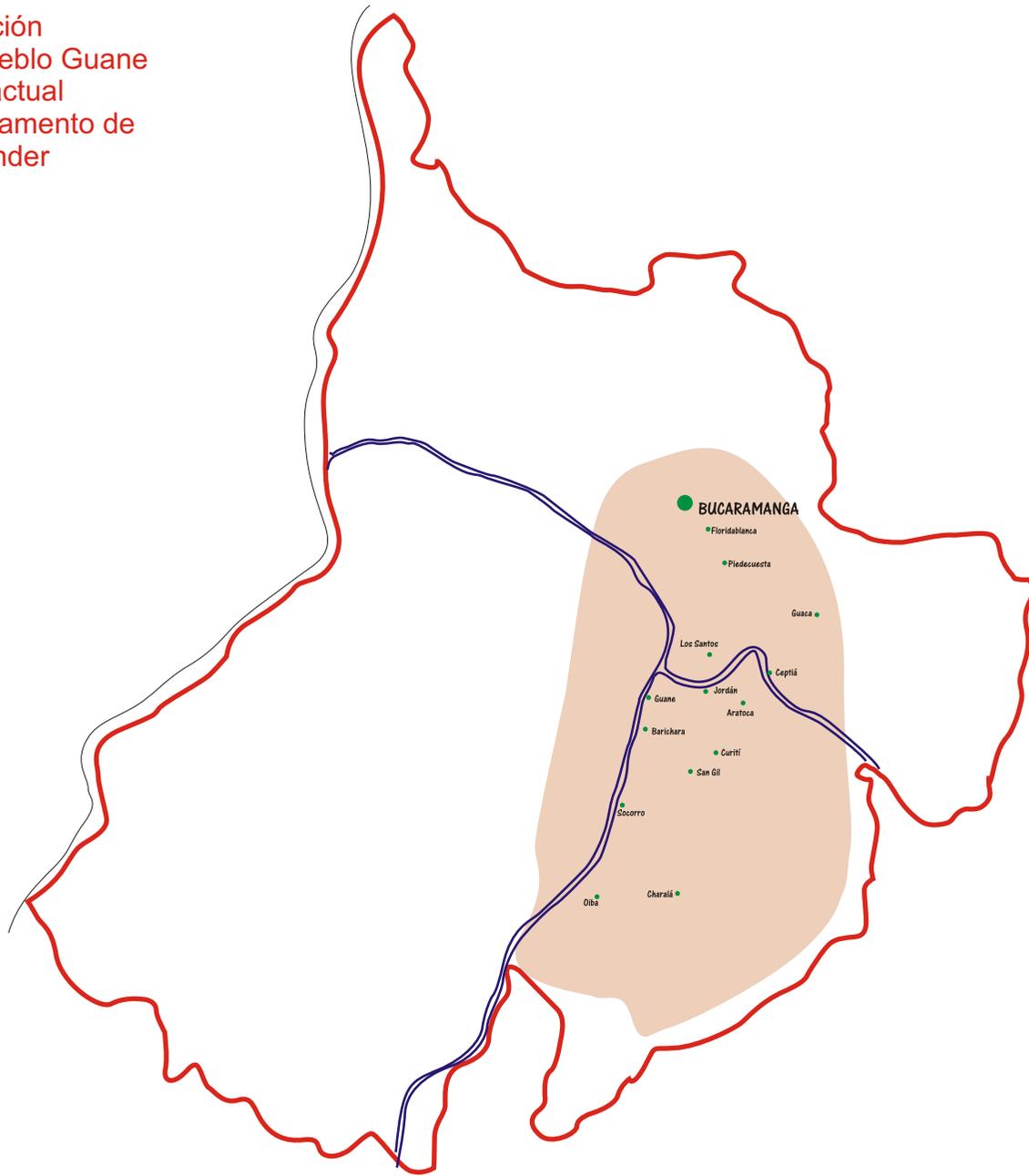
Algunas descripciones étnicas que se pueden abstraer de las crónicas de Juan de Castellanos son: “Tienen disposición y gallardía y son gente blanca, limpia, curiosa, los rostros aguileños y facciones de linda y apreciada compostura”

La economía de los Guanes tuvo como base principal la agricultura, el tejido de mantas de algodón y la fabricación de utensilios de barro. El principal cultivo de los Guanes era el maíz, “rey de las plantas espigadas” que fue la base de su alimentación. Además del maíz cultivaban la papa, arracacha, la batata, el tomate, auyamas, calabazas, frijoles. Sólo para el consumo familiar cultivaban el tabaco y la coca. El tabaco era desconocido en el resto del mundo antes de llegar aquí los españoles.

Fueron los Guanes quienes nos enseñaron a saborear las deliciosas hormigas culonas que también para ellos era comida exquisita y parece que hacían parte de un manjar nupcial.

Desde la constitución de 1886 se dividió la República en departamentos y municipios como hasta hoy. Contemplemos entonces a los dominios del Guanentá, convertidos hoy en una vasta región de grandes ciudades, pueblos y pequeñas aldeas que han ido surgiendo a los largo de estos cuatro siglos en sus valles y mesetas.

Ubicación
del Pueblo Guane
en el actual
departamento de
Santander



Bitácora de Viaje

Una semana antes del 31 de octubre del 2003 ya teníamos establecido un plan de viaje que daba inicio a la "bola de nieve" que ha sido este proyecto.

Ya con meses de anticipación habíamos trabajado en la búsqueda de los contactos con los museos y casas culturales de cada municipio.

Antes de esto fue necesario informarse de cuántos y cuáles son los museos que albergan historia Guane en la actualidad en el departamento de Santander. Lo siguiente era planear todas y cada una de las visitas a los municipios y poner cita con cada uno de los Directores de los museos. Cuando esto se logró se replanteó el cronograma según las nuevas necesidades.

Ya el 1 de Noviembre de 2003 nuestro equipo de trabajo se encontraba en el municipio de Socorro donde entrevistamos al historiador y la persona encargada de la casa de la Cultura nos mostró las instalaciones cargadas de belleza y valor histórico. Hicimos el registro de todas las piezas Guanes y finalmente conocimos otro tipo de piezas que pertenecían a diversas culturas de nuestra nación.

Al día siguiente nos dirigimos al municipio de Charalá donde visitamos la casa de la cultura; allí se realizan talleres de música y eventualmente se hacen exposiciones de pintura; también funciona el museo arqueológico e histórico de Charalá que exhibe gran variedad de vasijas cerámicas, herramientas, accesorios pertenecientes a la cultura Guane. Posteriormente viajamos al municipio de Guane donde después de recorrer la pequeña e histórica villa, visitamos el valiosísimo museo Guane que posee gran variedad de piezas no sólo en cerámica sino arqueológicas en general, de varias culturas aparte de la Guane. Ya estando en el área metropolitana de Bucaramanga recorrimos los

coloniales recintos que conforman la Casa de Bolívar en el centro de la ciudad.

Allí, está abierta al público una diversa muestra de elementos representativos de la época de la colonia, una biblioteca con documentos históricos, además de que se goza de una arquitectura fascinante.

Sucesivamente observamos la colección de piezas Guanés que comprende desde momias hasta los más sencillos accesorios de esta especial cultura y nos fue posible tomar un completo registro.

Para finalizar nuestra labor en cuanto a la recolección de información visitamos La Casa de la Cultura Piedra del Sol en el municipio de Floridablanca. Allí es donde se encuentra el mayor número de piezas Guanés en cuanto a cerámica. se refiere.

Para este documento se ha realizado una clasificación de los diseños Guanés obedeciendo al orden de los Museos visitados.

Todo este fue un increíble recorrido por las huellas de nuestros antecesores; de este modo, pudimos reconocer y revalorar parte de nuestro legado histórico.

Nuestros sinceros agradecimientos a:

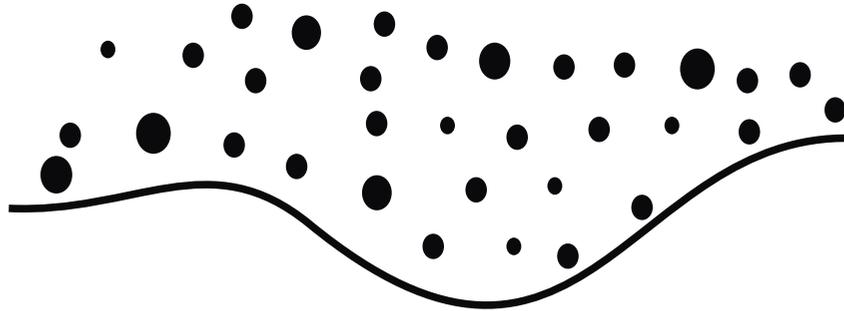
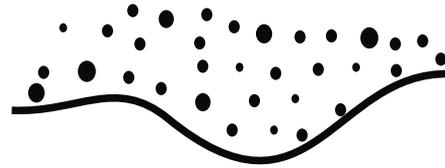
Iván Malagón
Guillermo Cano
Blanca Morales
Martha Elida Ardila

Marelbis Velásquez López

CONTENIDO

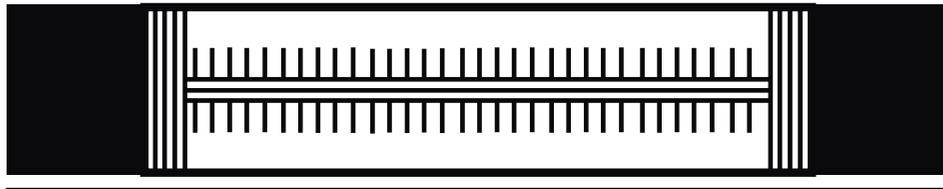
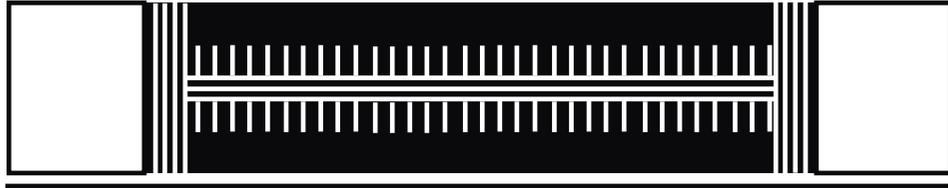
INTRODUCCIÓN.....	4
RESUMEN.....	6
ELEMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO.....	7
RESEÑA HISTÓRICA.....	8
BITÁCORA DE VIAJE.....	9
CASA DE LA CULTURA DEL SOCORRO	
HORACIO RODRÍGUEZ PLATA.....	12
MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO DE CHARALÁ JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ.....	34
CASA DE LA CULTURA PIEDRA DEL SOL MUSEO GUANE DE FLORIDA BLANCA.....	50
CASA BOLIVAR ACADEMIA DE HISTORIA BUCARAMANGA.....	144
BIBLIOGRAFÍA.....	230

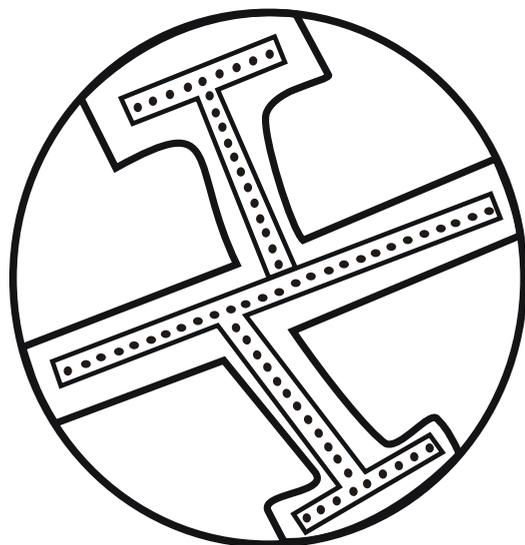
CASA DE LA CULTURA
DEL SOCORRO
HORACIO RODRÍGUEZ PLATA

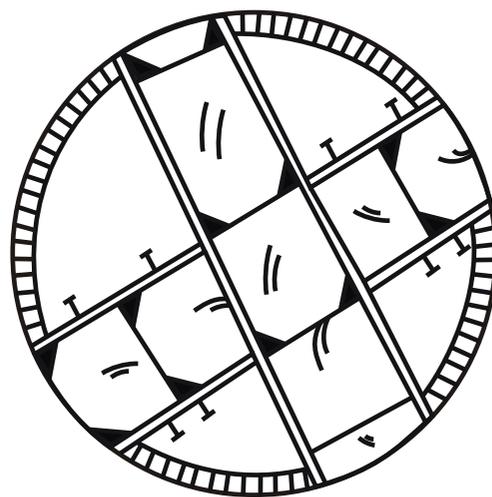
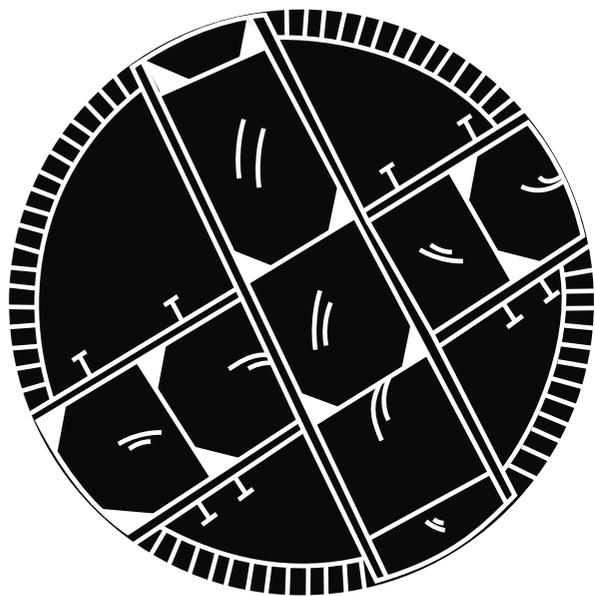


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



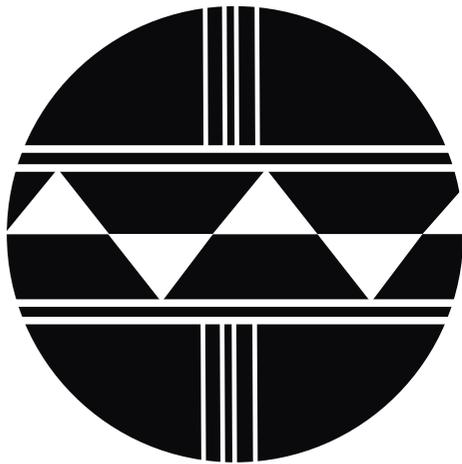
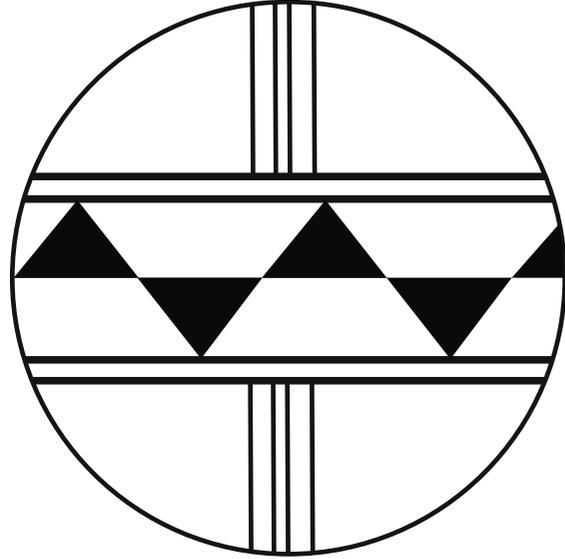






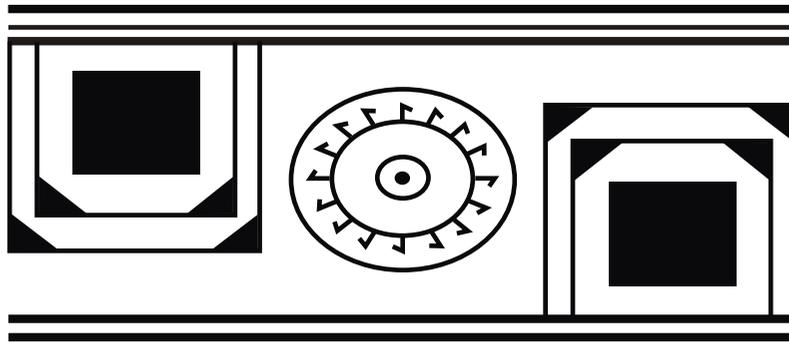
INTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





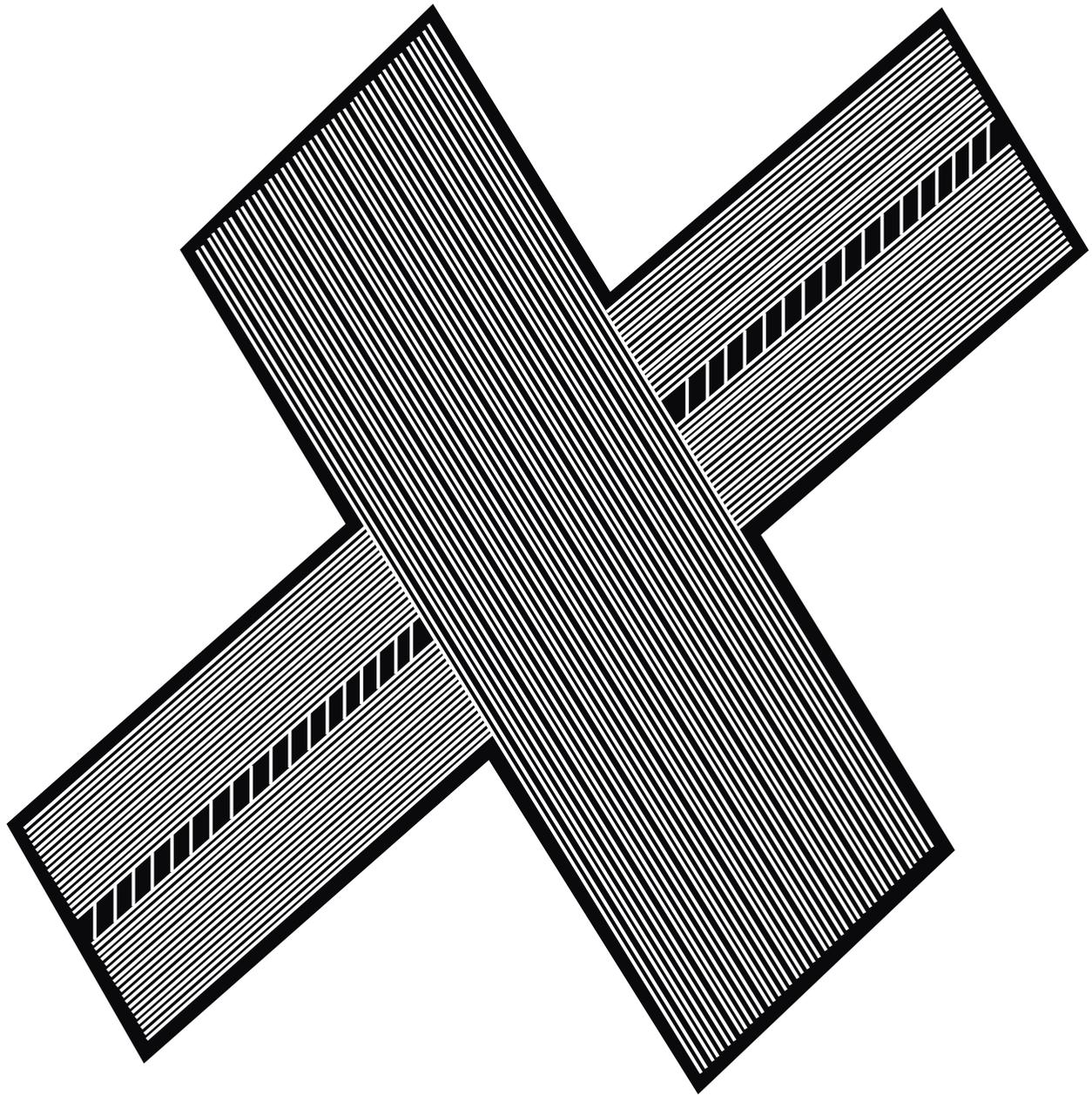
INTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





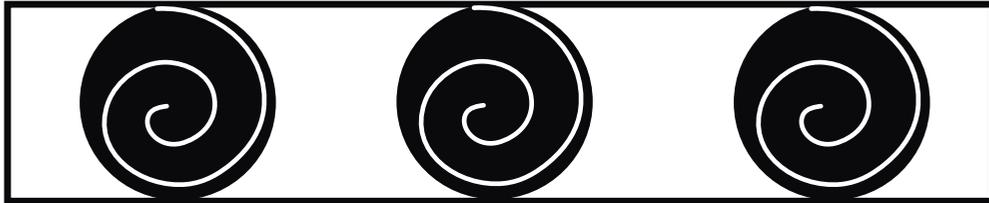
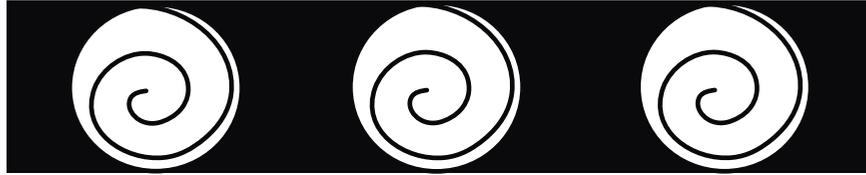
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA

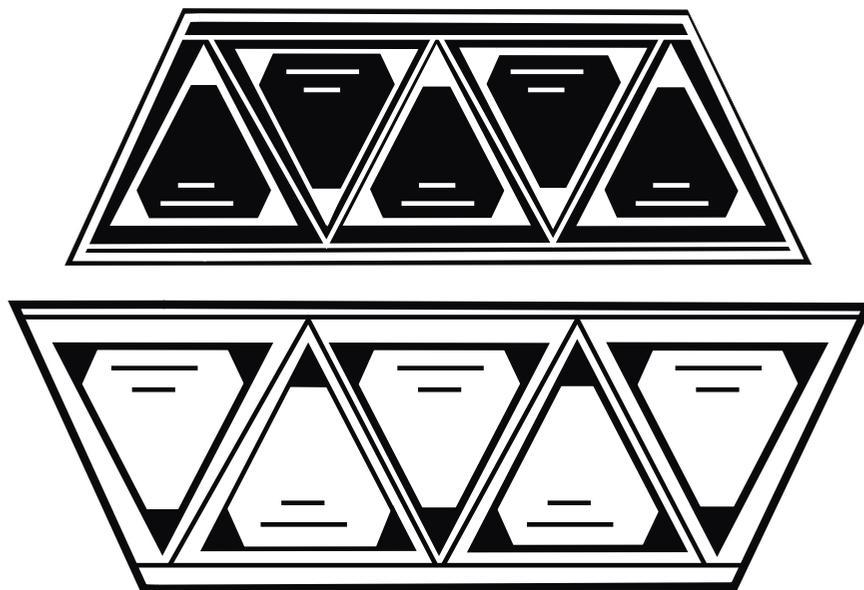




INTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA

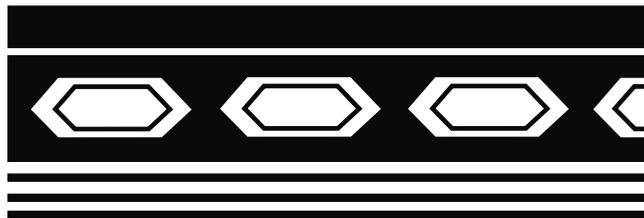
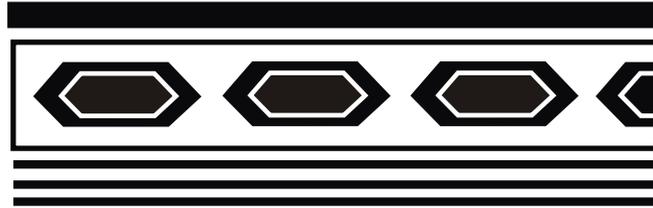


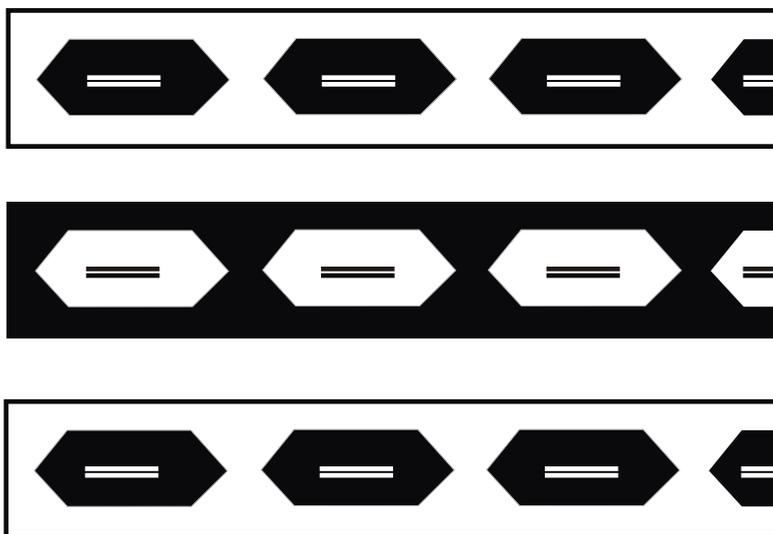


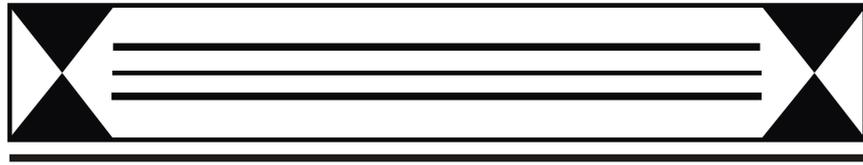


EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA









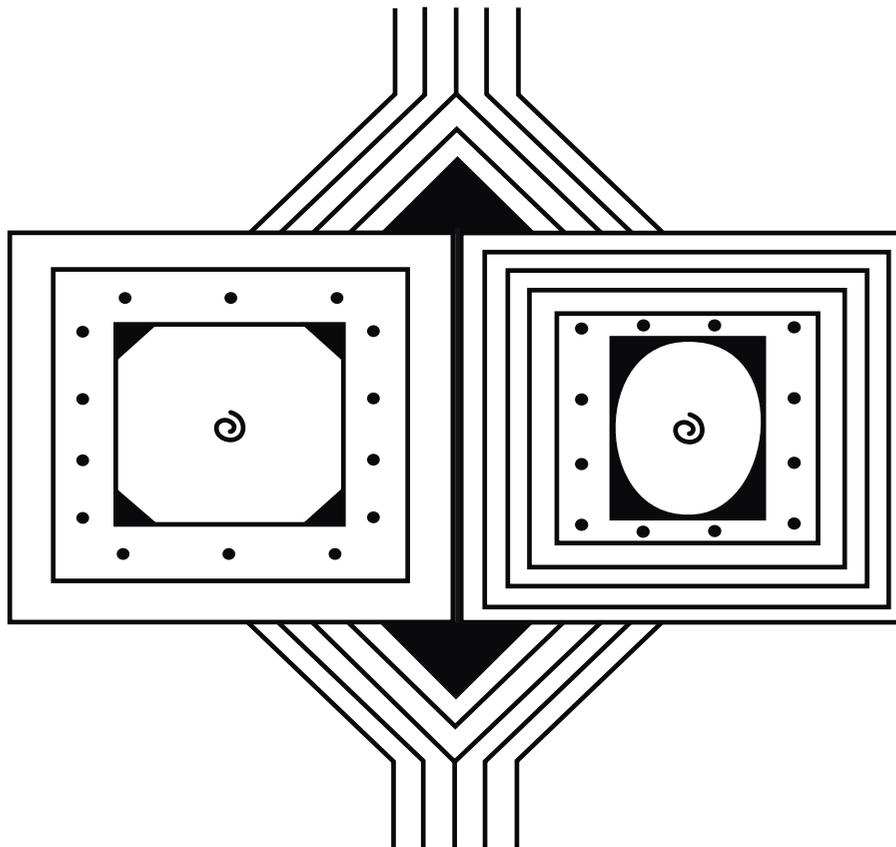
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





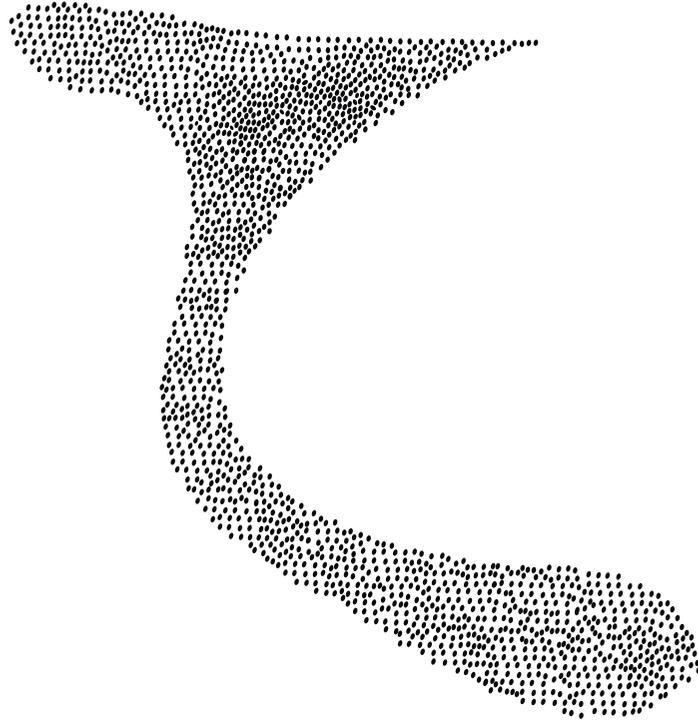
EXTERIOR
DECORACIÓN
EXCISA





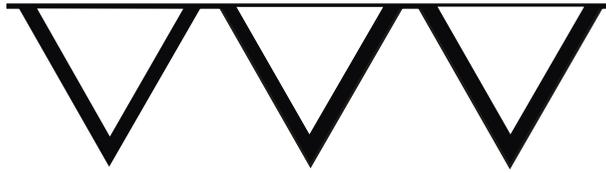
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA



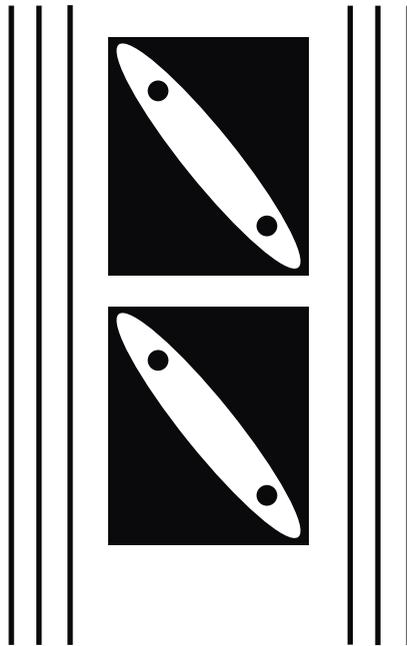


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



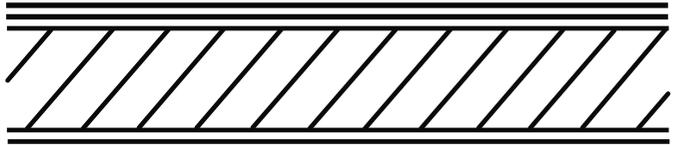


MUSEO ARQUEOLÓGICO
E HISTÓRICO DE CHARALÁ
JÓSE ACEVEDO Y GÓMEZ



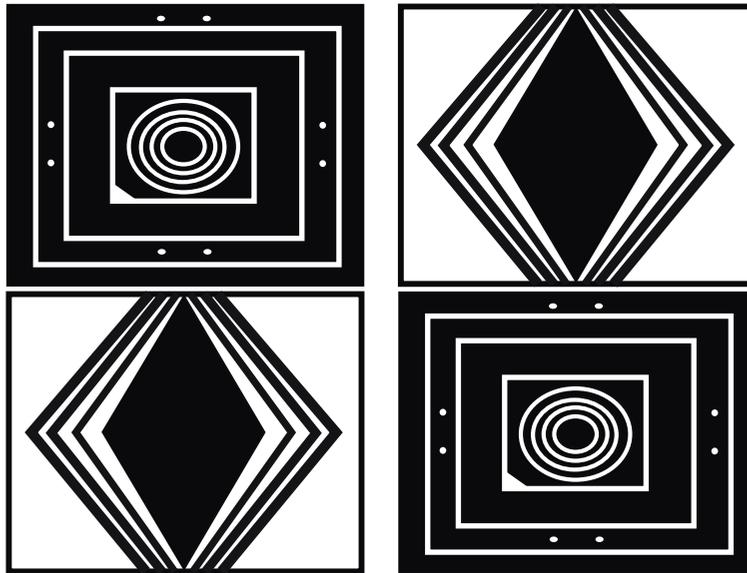
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





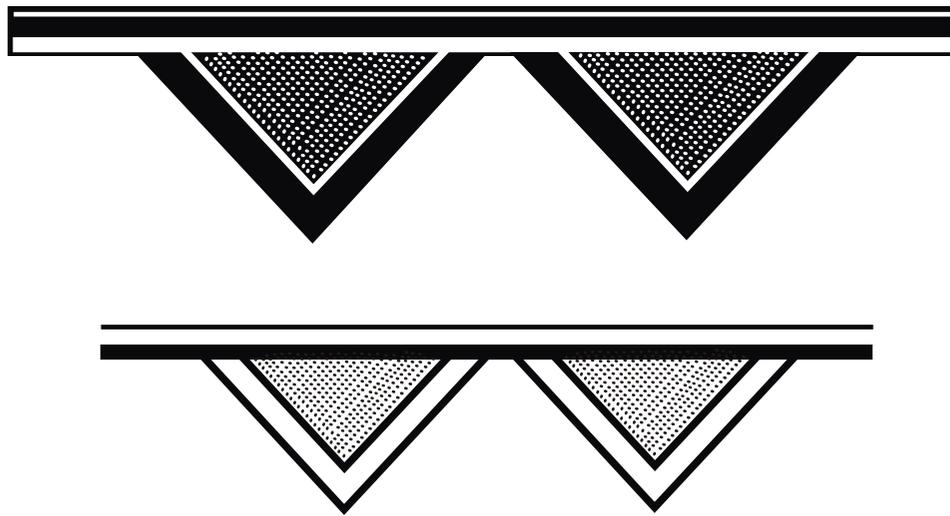
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





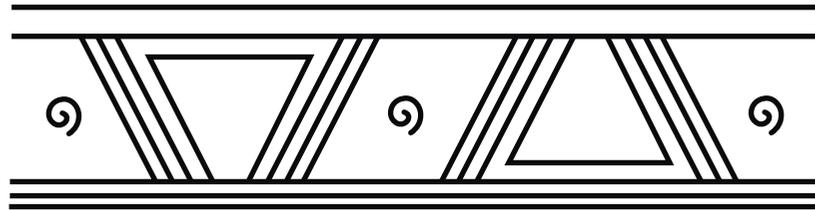
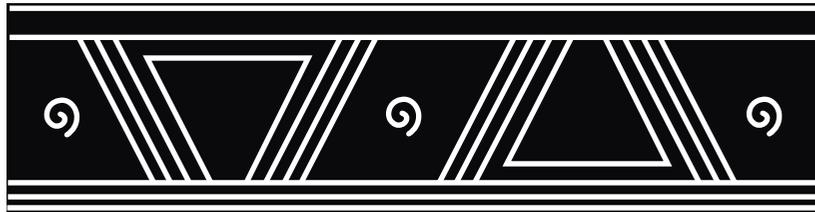
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





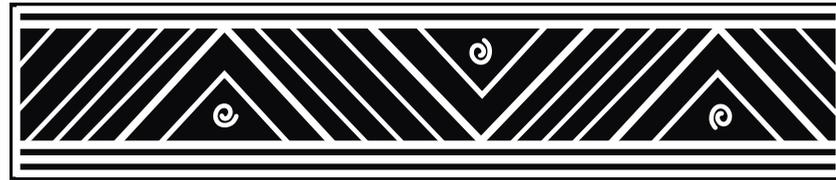
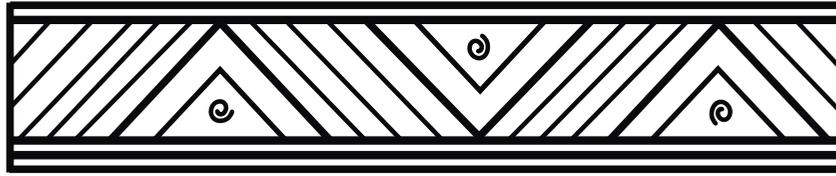
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





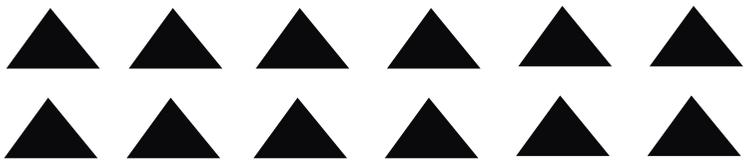
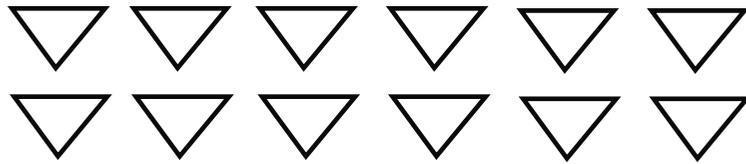
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



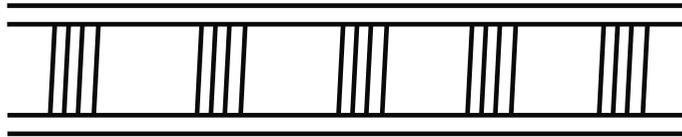
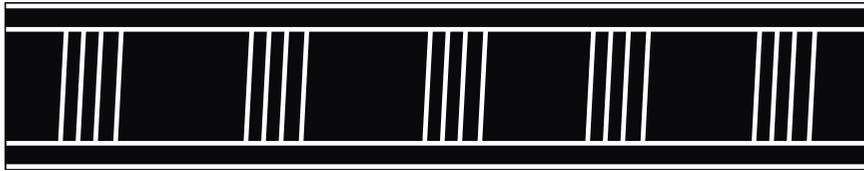


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





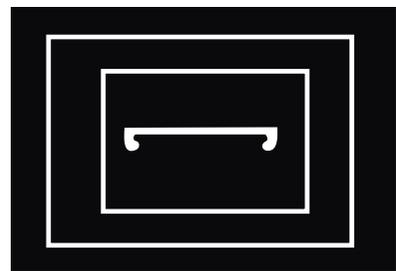
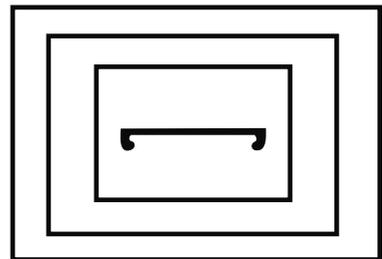
CASA DE LA CULTURA
PIEDRA DEL SOL
MUSEO GUANE
FLORIDABLANCA

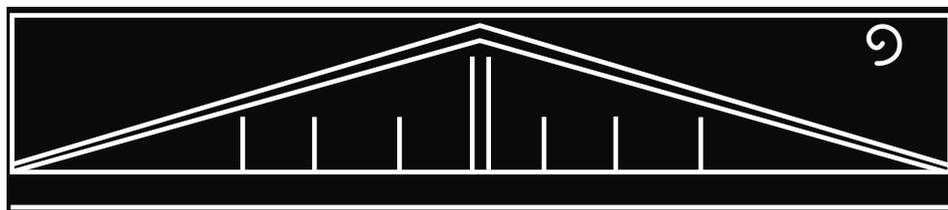


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



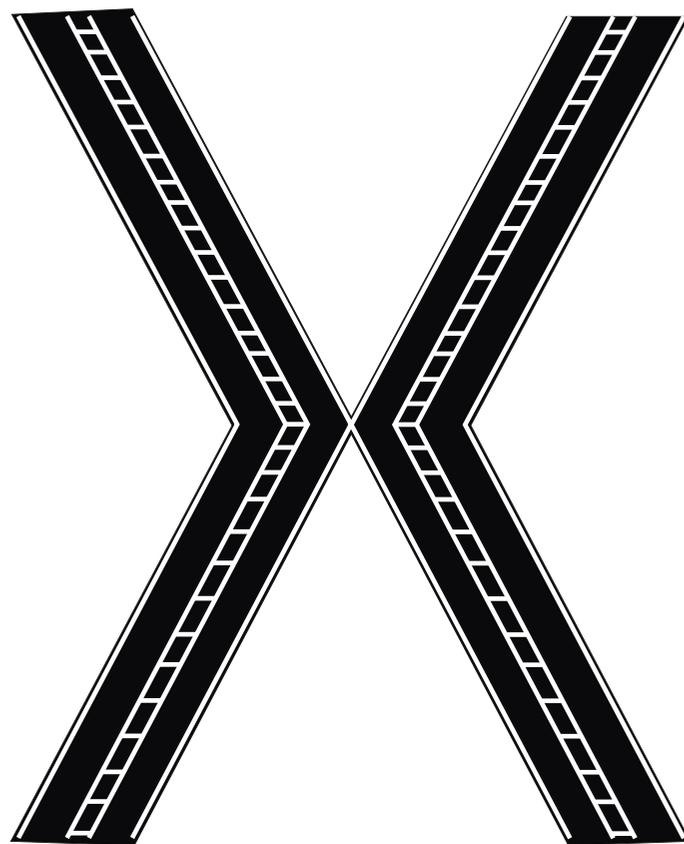
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

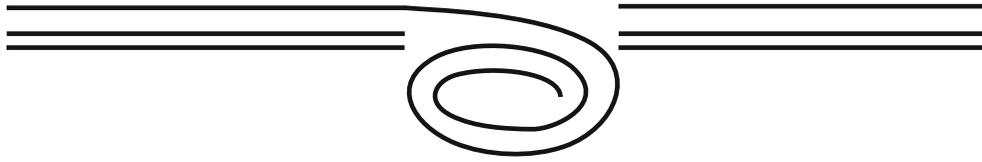




INTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA

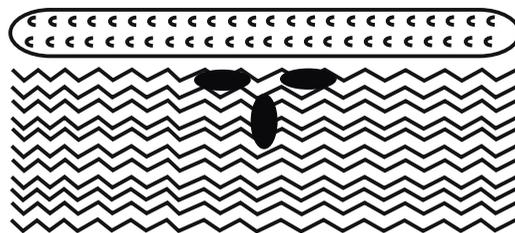






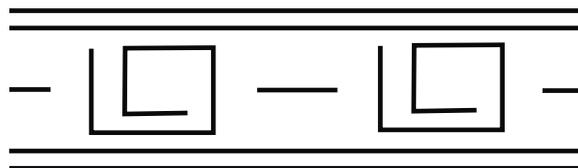
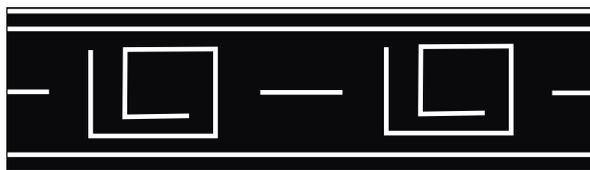
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





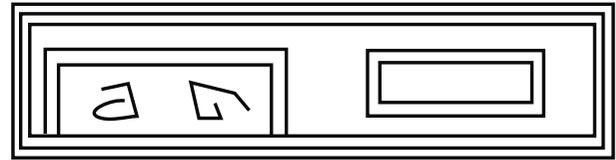
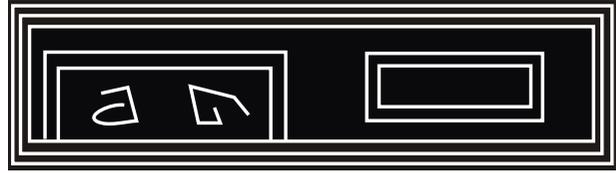
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

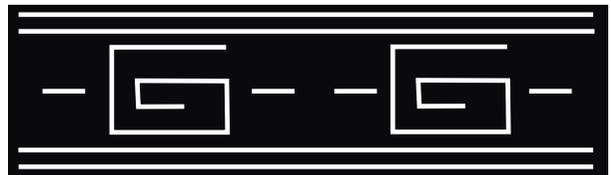
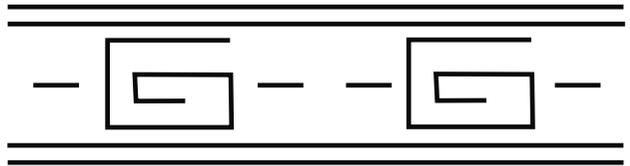


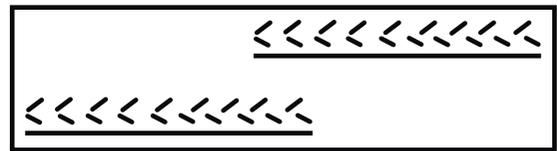
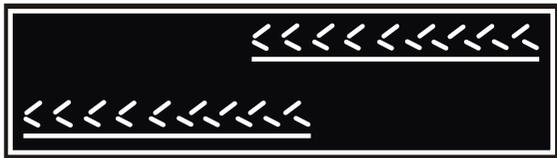


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



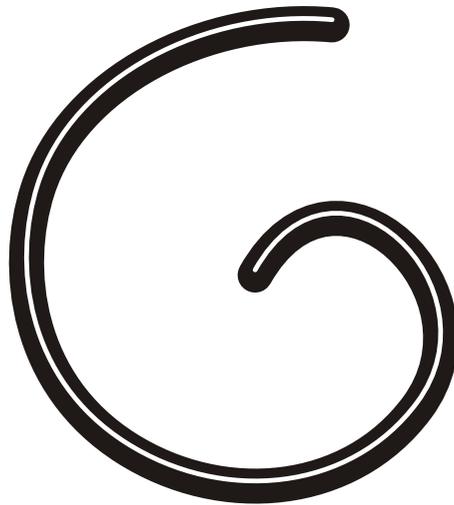
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





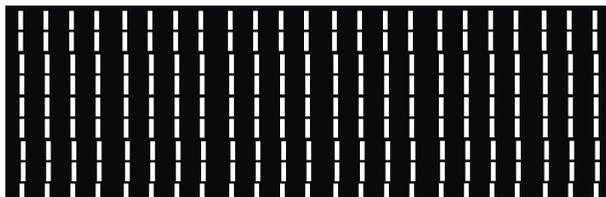
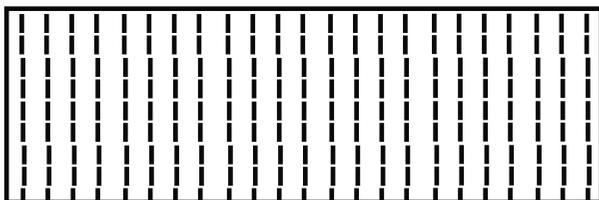
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





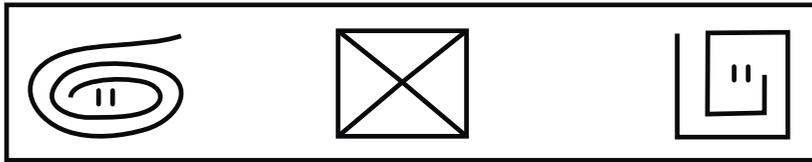
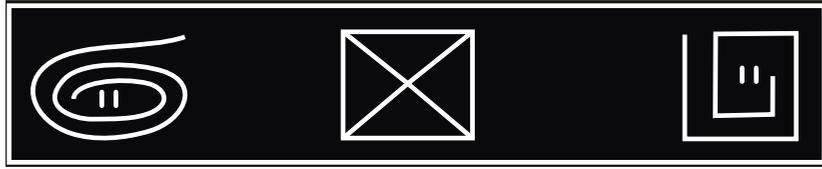
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





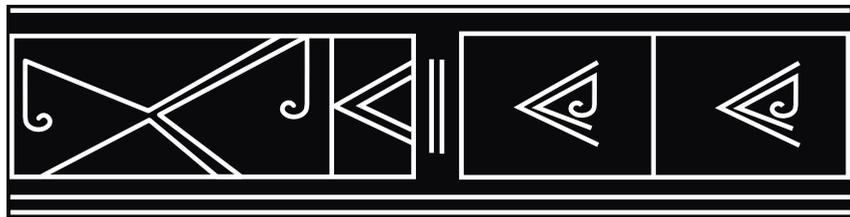
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





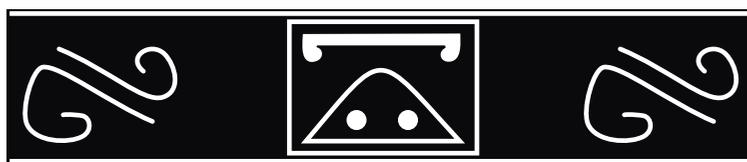
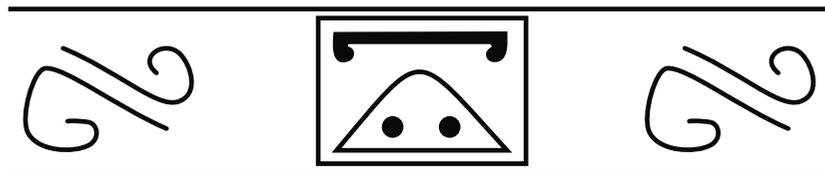
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

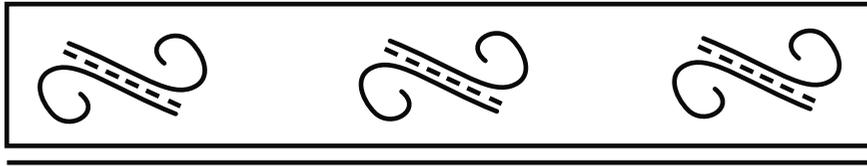




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



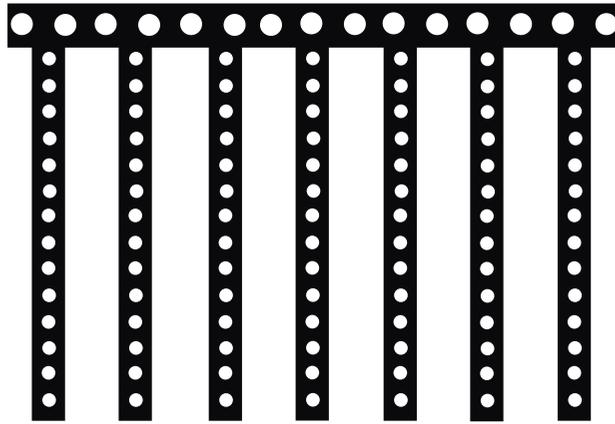






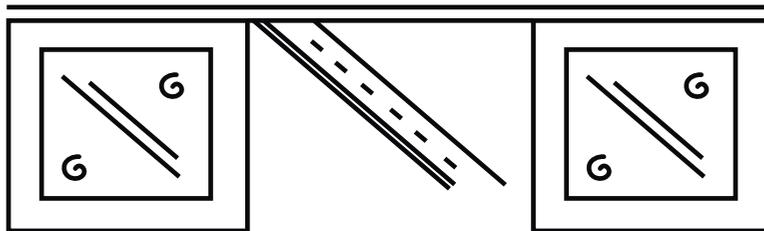
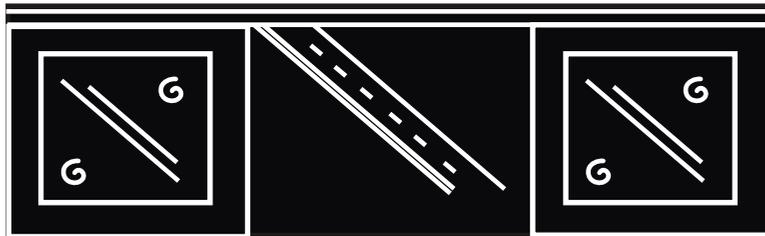
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA, EXCISA





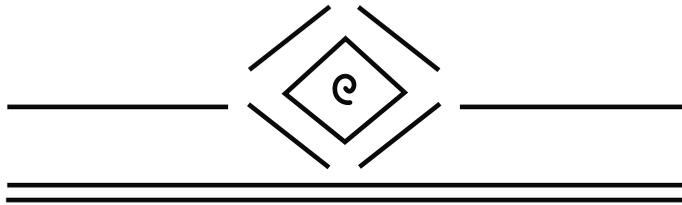
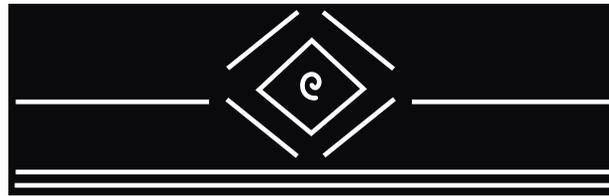
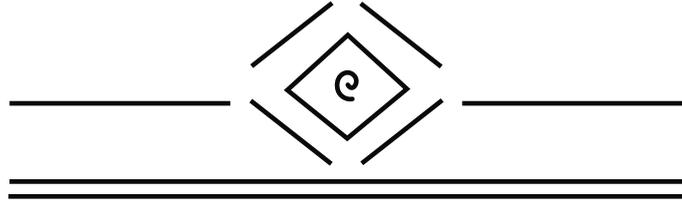
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA, EXCISA

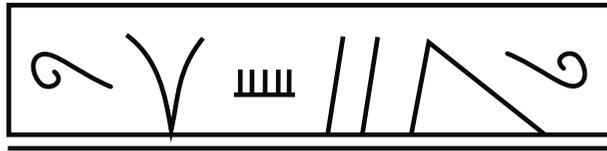




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

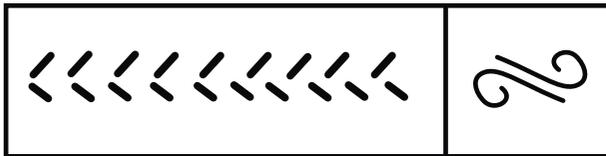
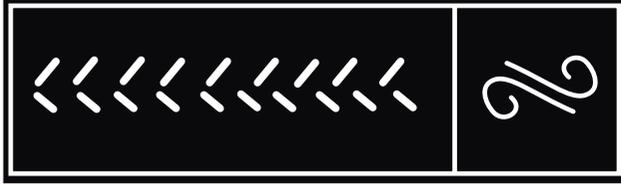






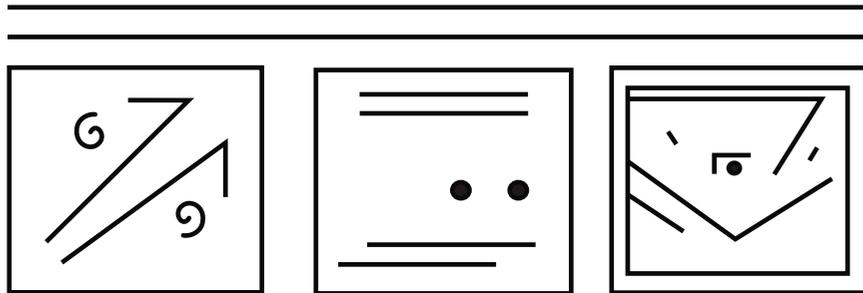
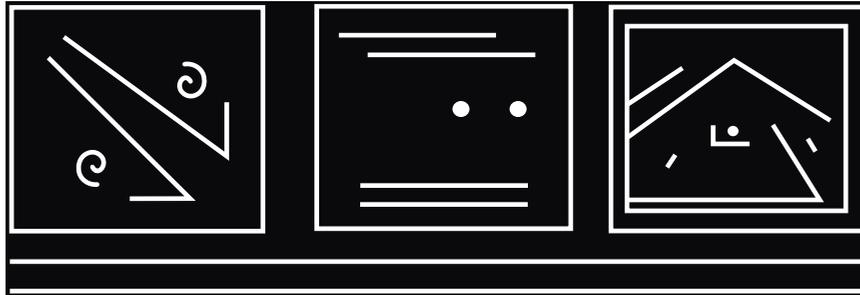
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





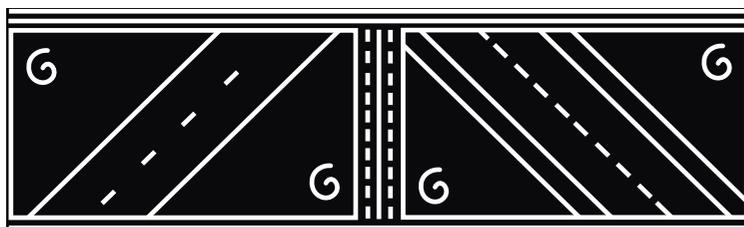
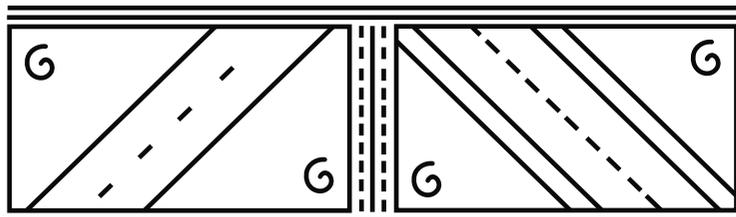
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





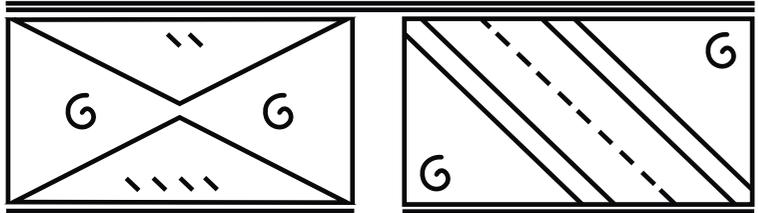
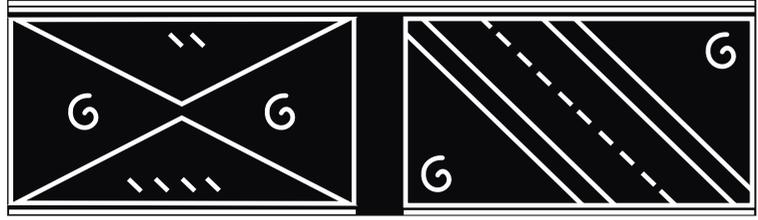
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

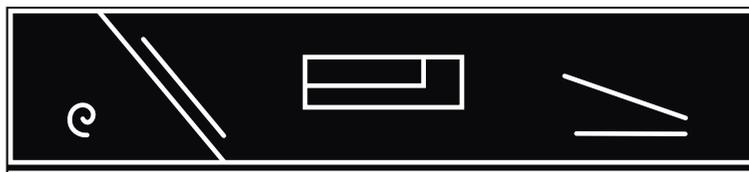
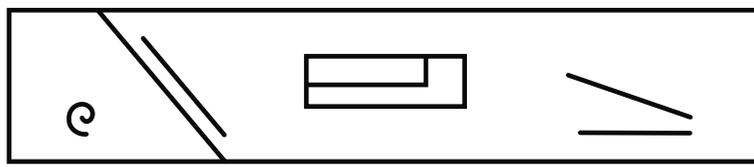




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

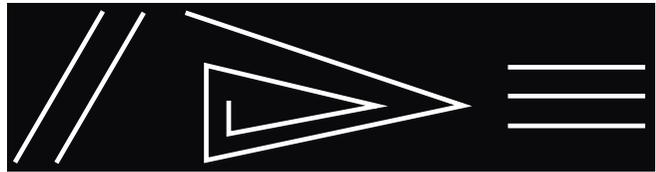
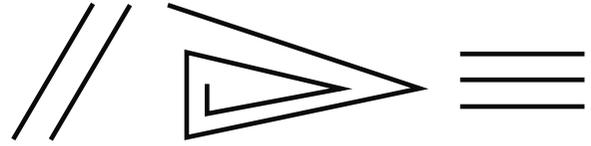


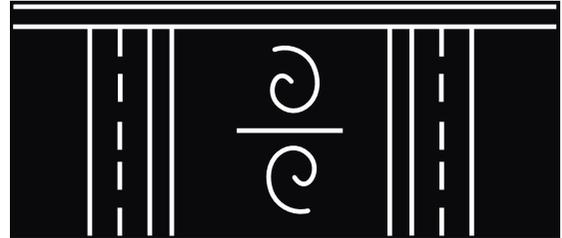
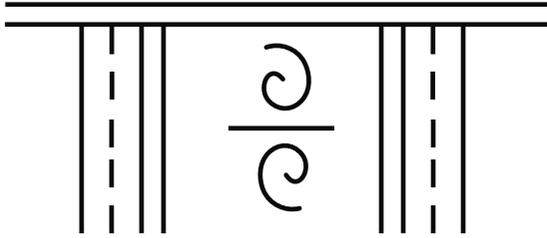




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

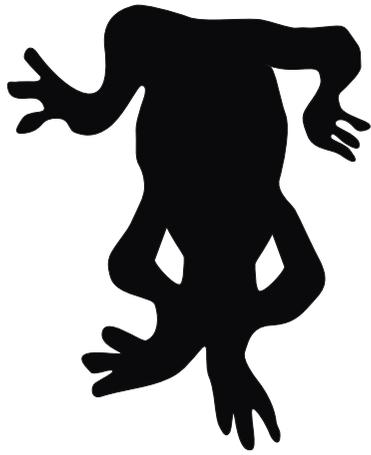






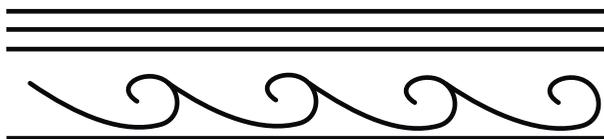
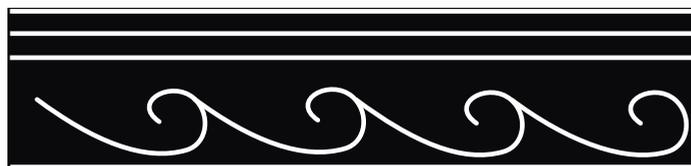
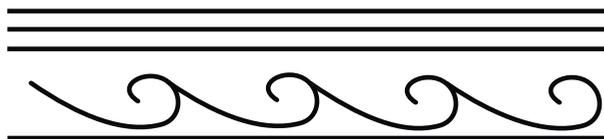
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

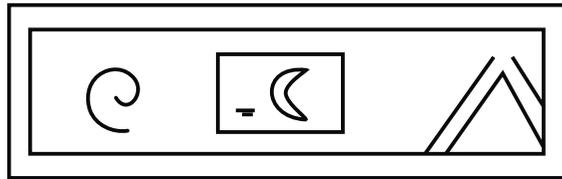
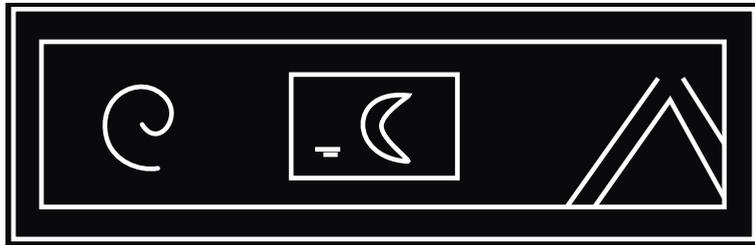
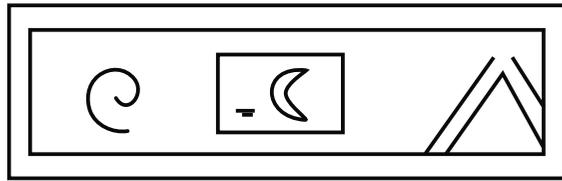


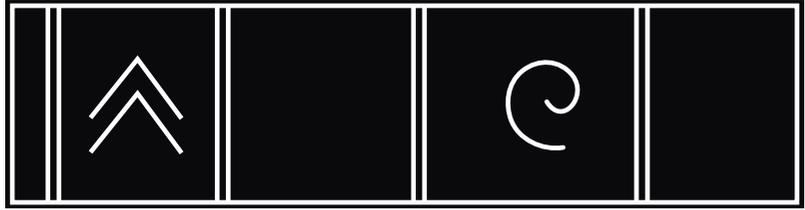


EXTERIOR
DECORACIÓN
EXCISA



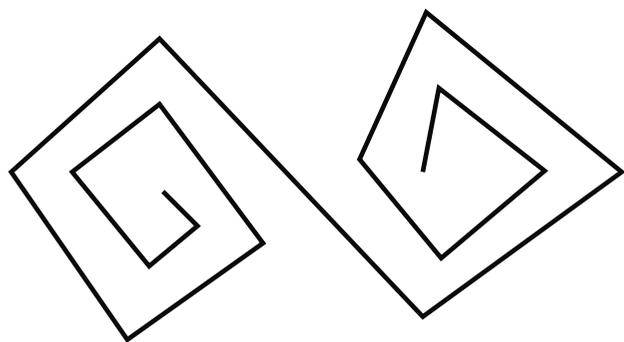


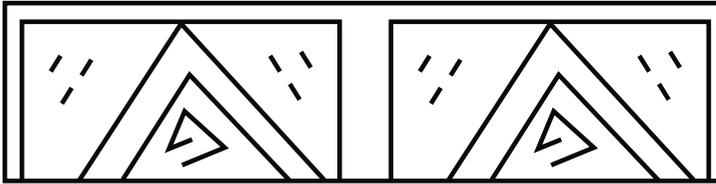




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

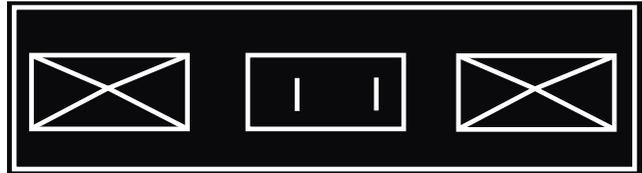
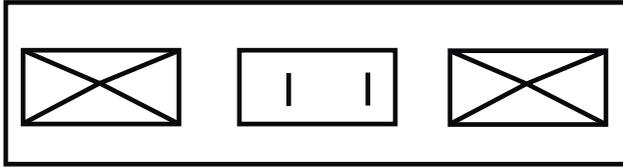






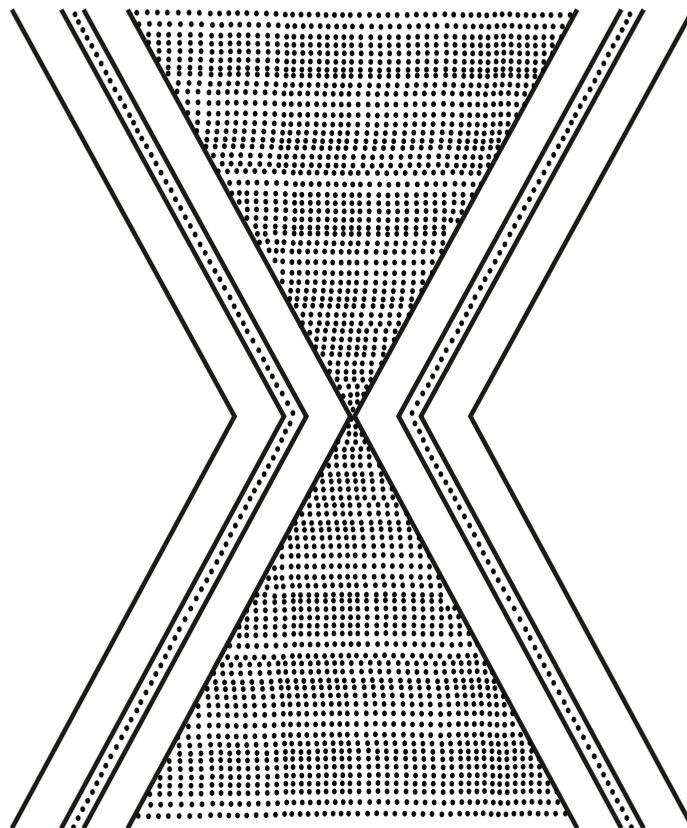
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





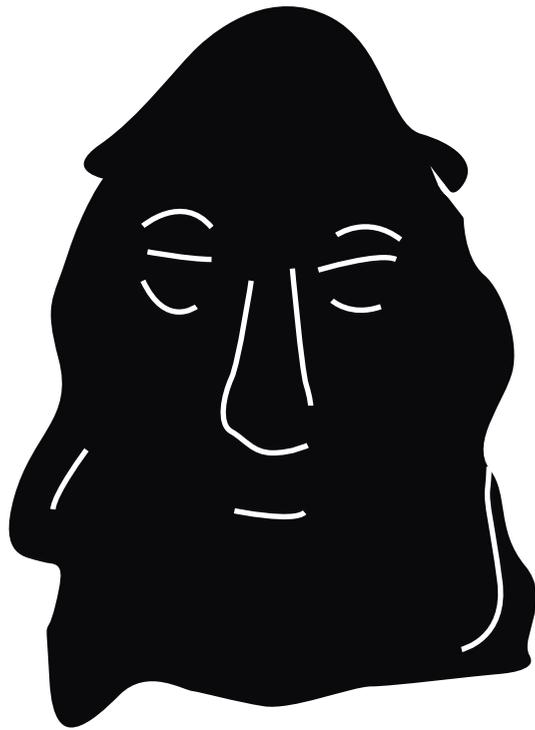
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



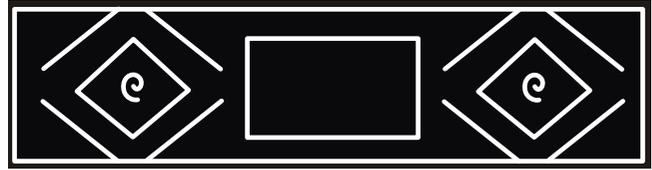
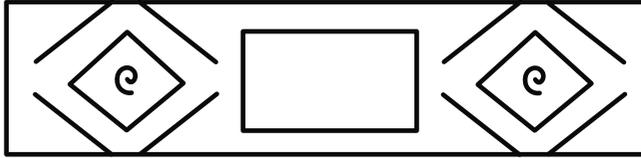


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



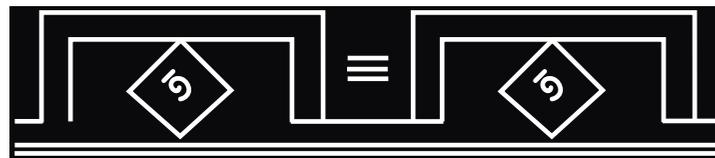
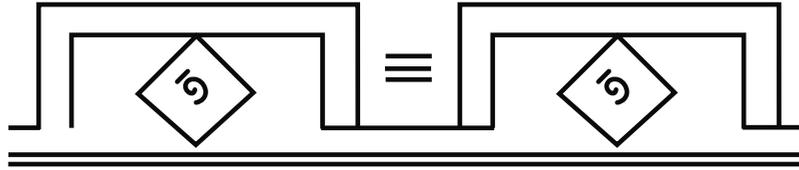






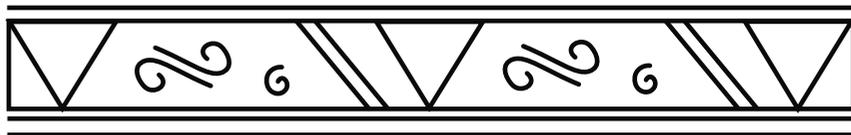
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





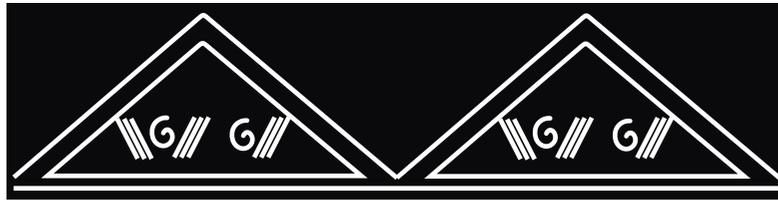
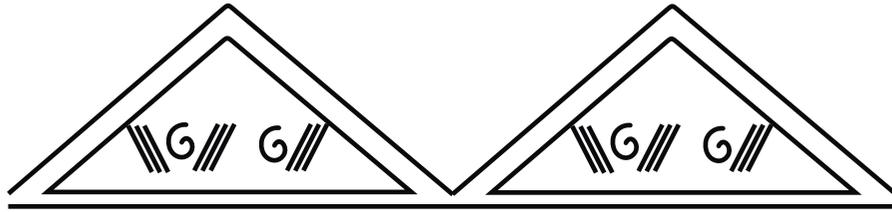
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





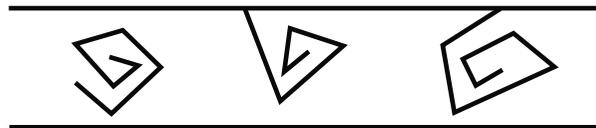
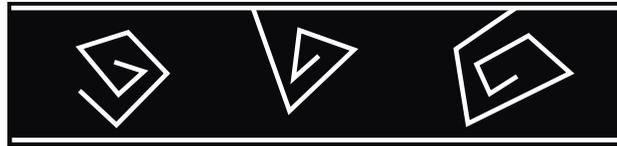
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





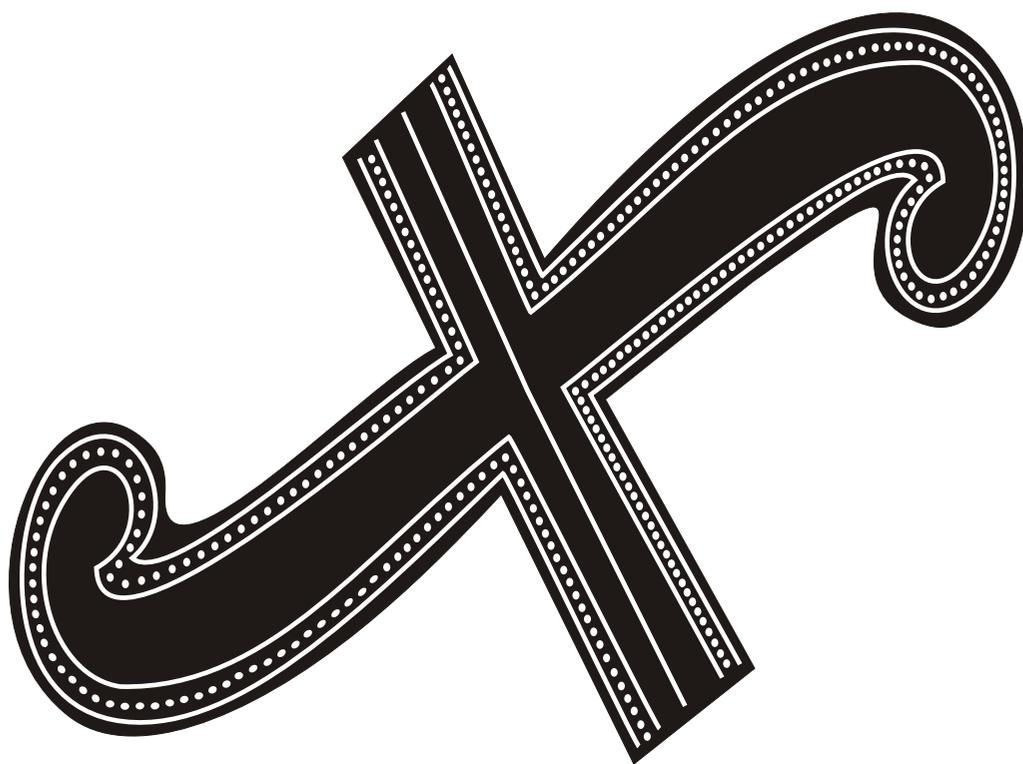
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

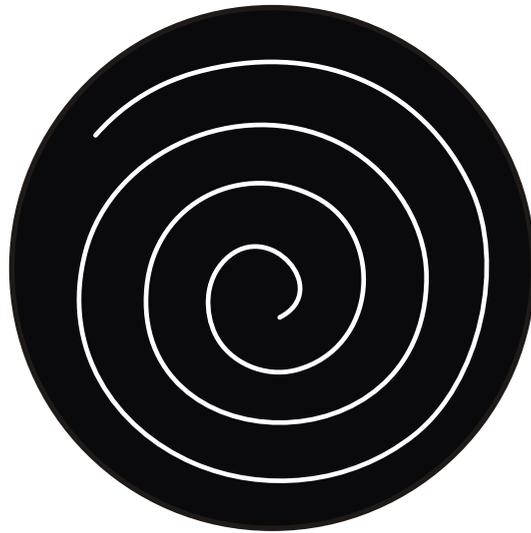
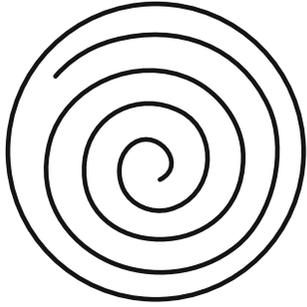


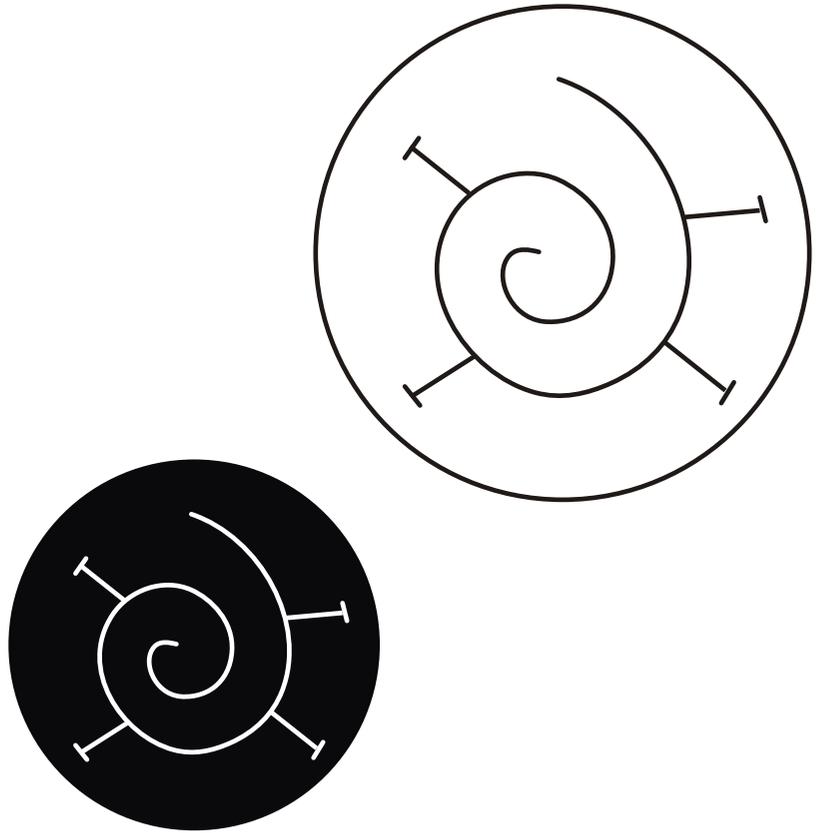


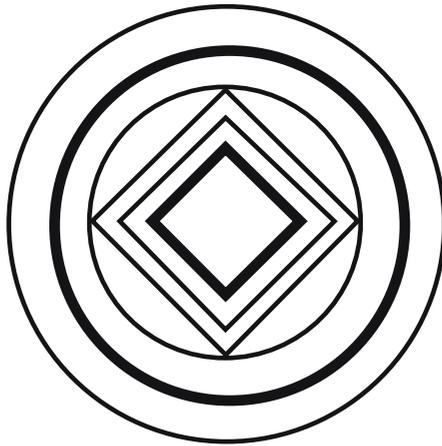
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA

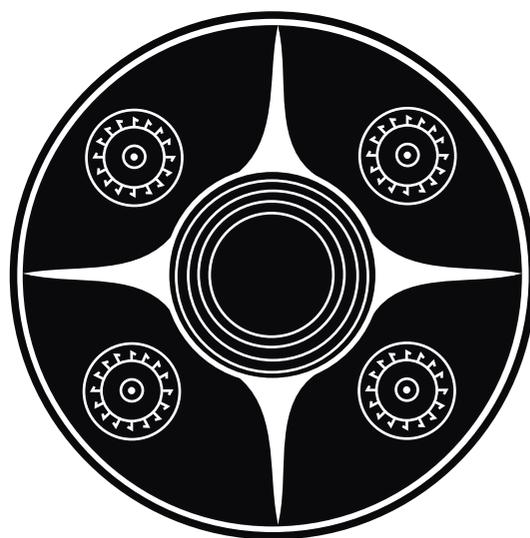
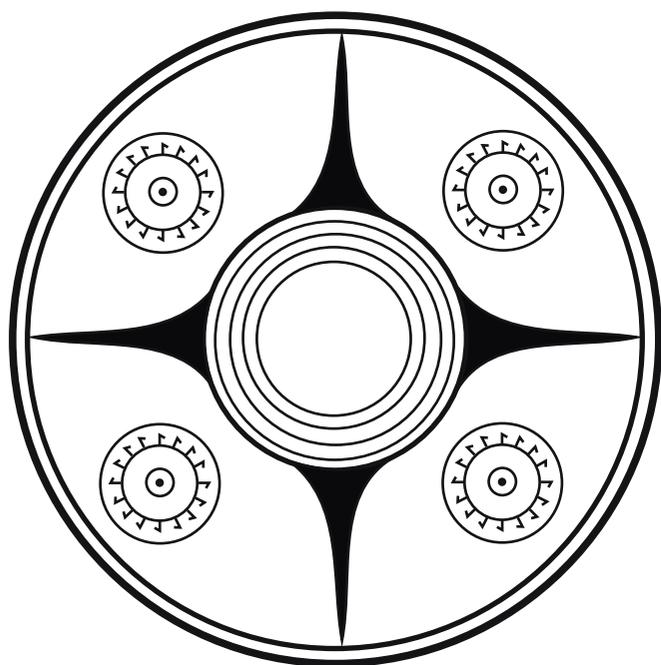


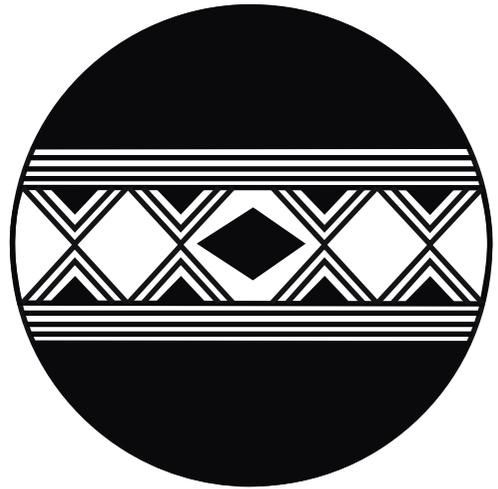
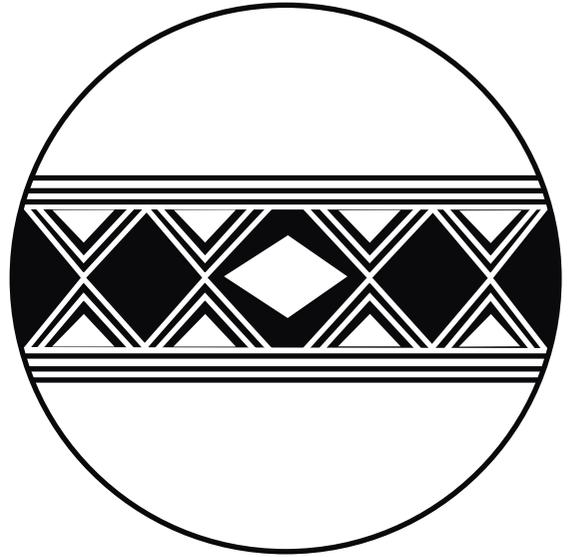
CASA BOLIVAR
ACADEMIA DE HISTÓRIA
BUCARAMANGA

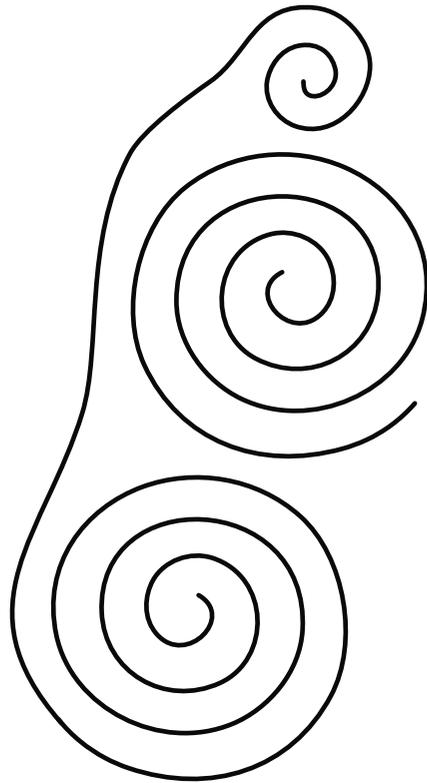


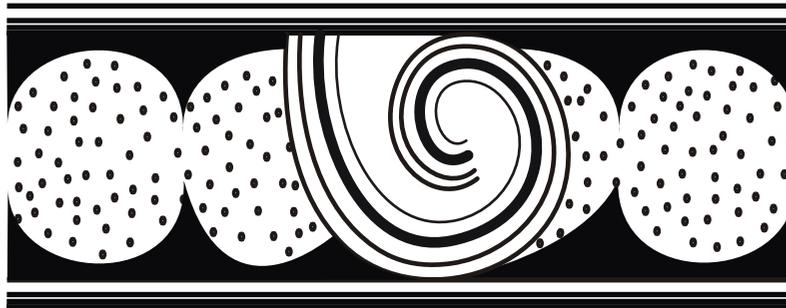
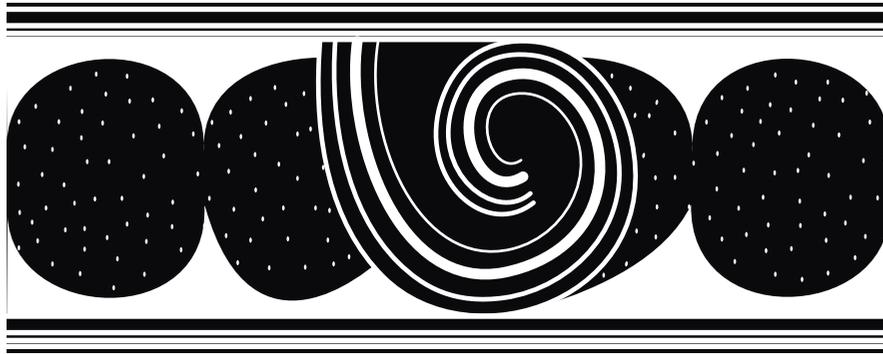


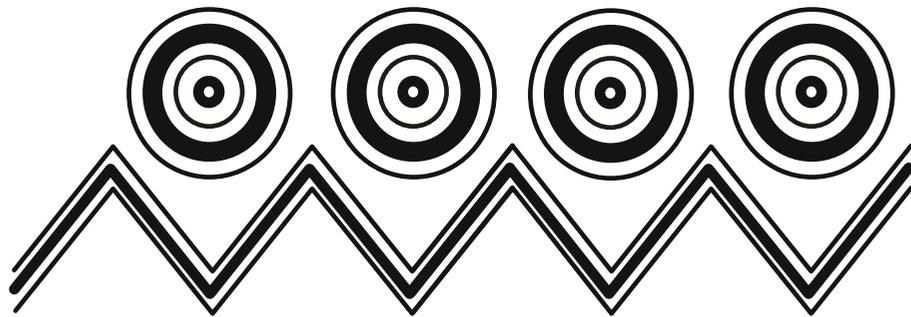






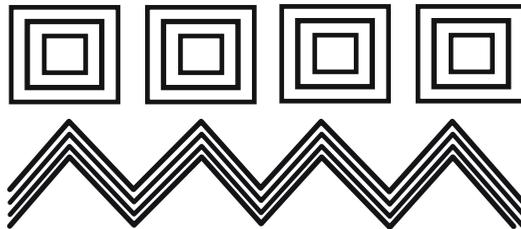
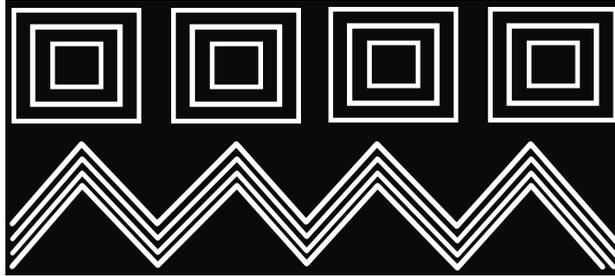
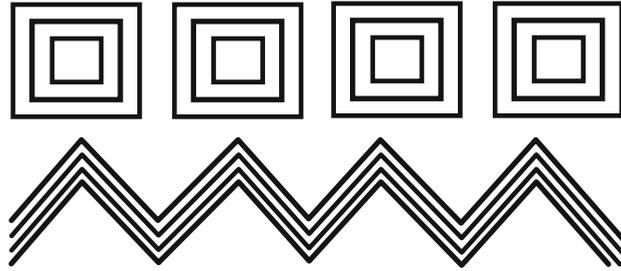


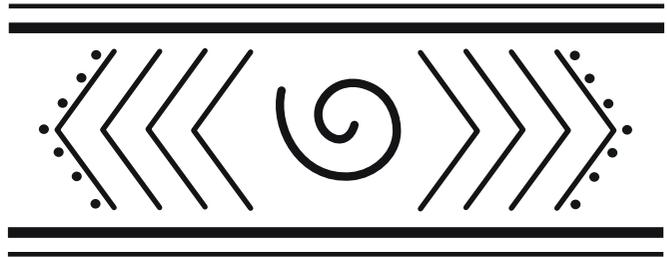
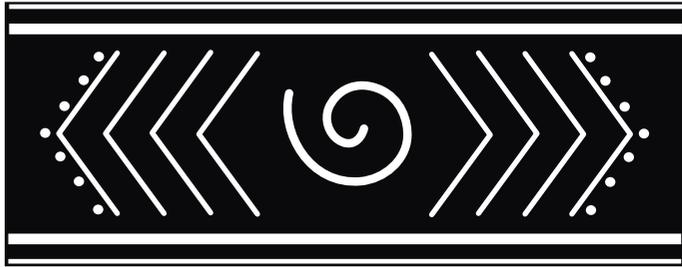




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

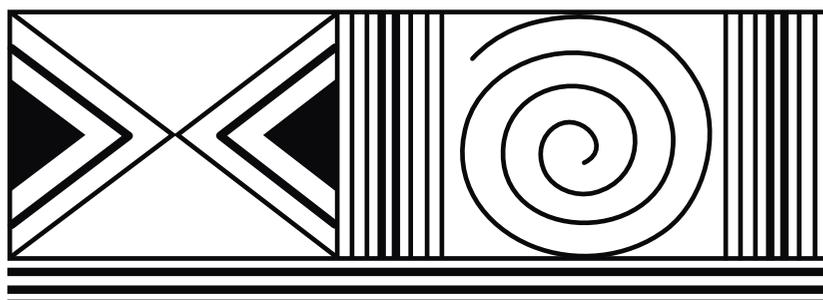
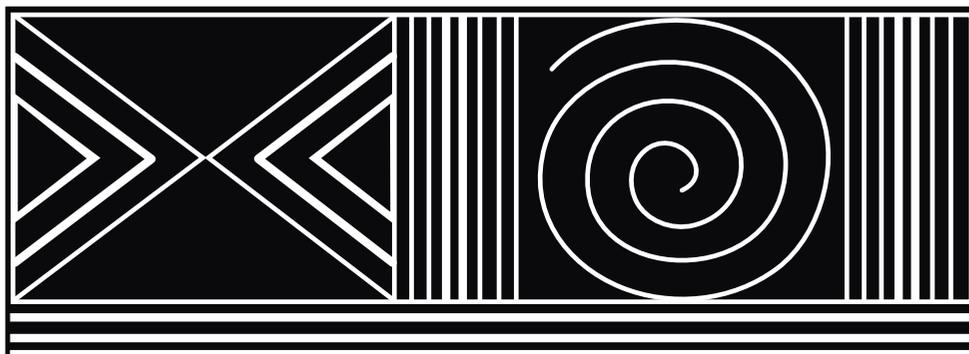






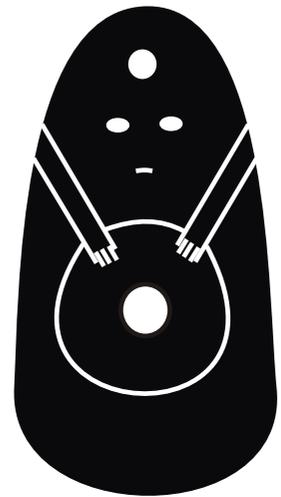
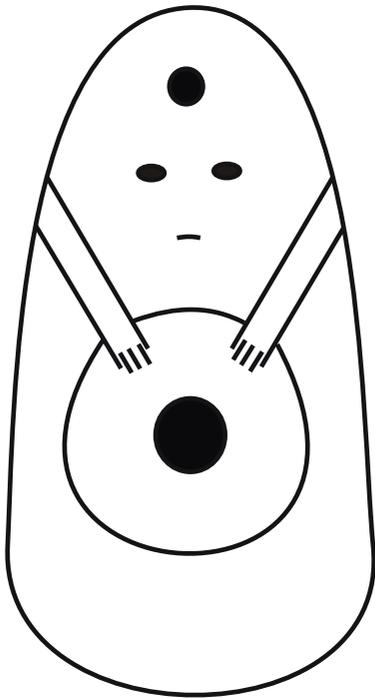
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

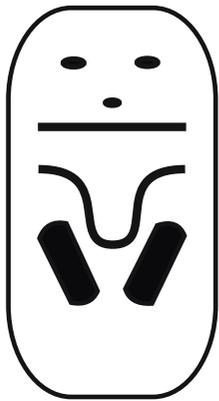




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

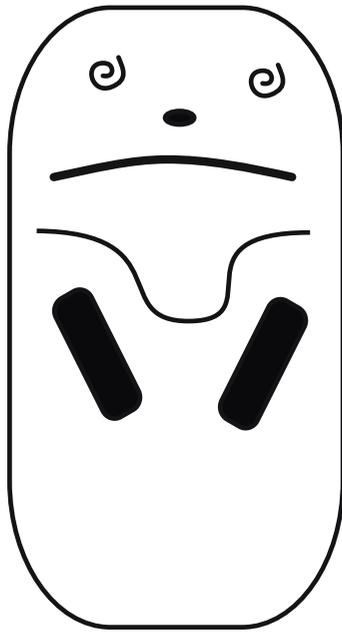


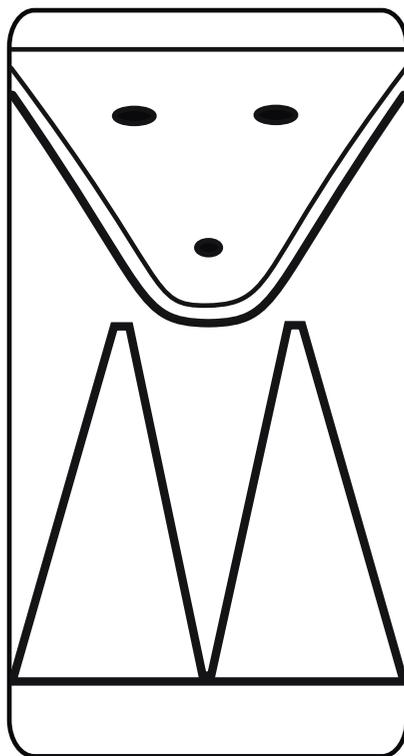


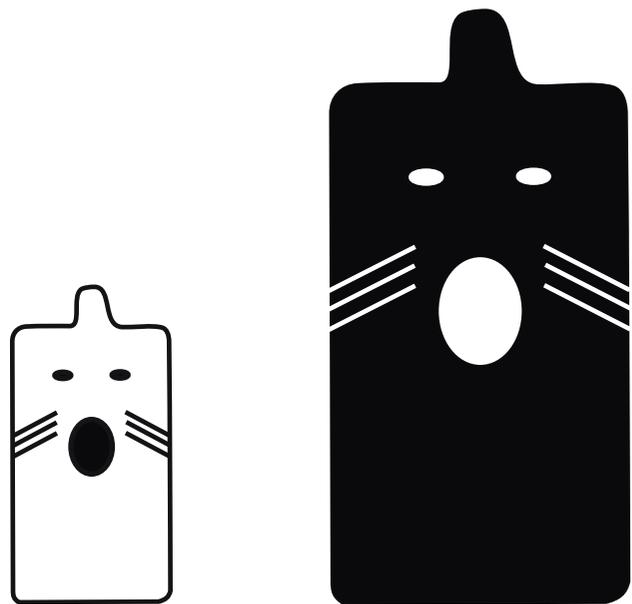


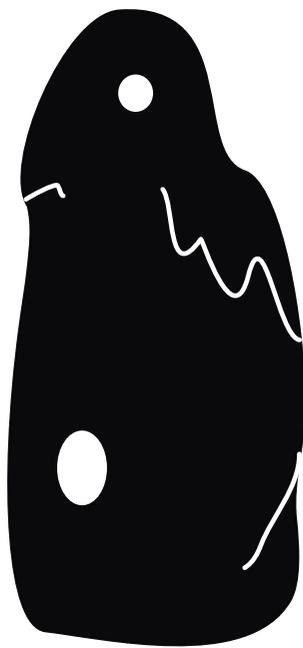
FIGURILLA

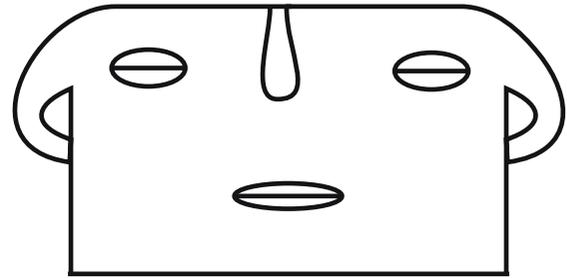
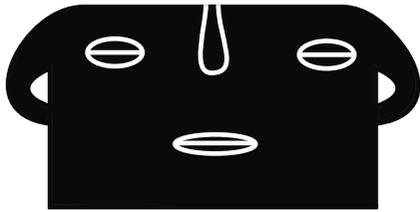






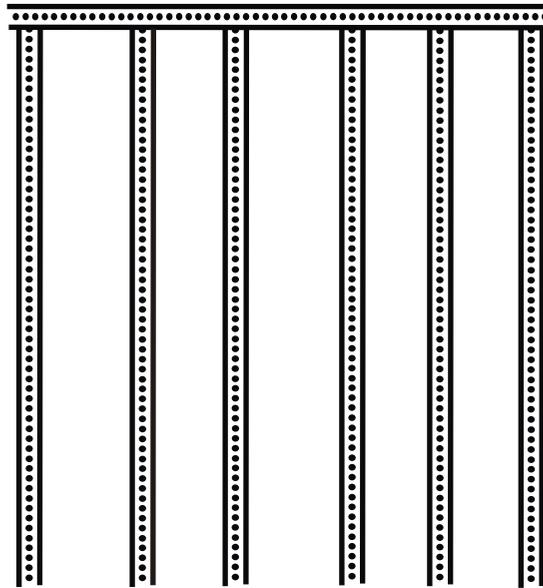






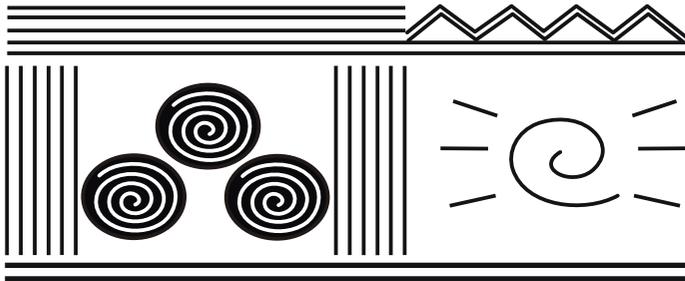
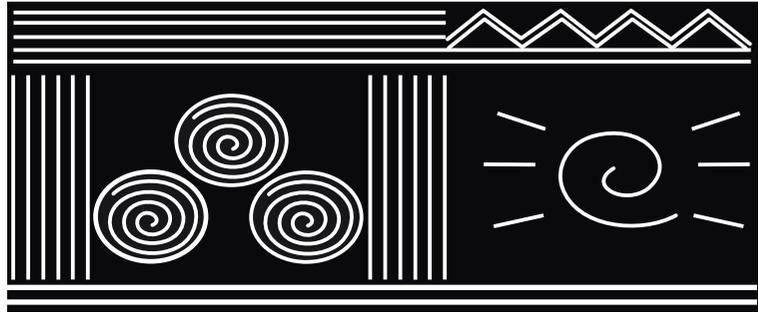
EXTERIOR
DECORACIÓN
EXCISA





EXTERIOR
DECORACIÓN
EXCISA

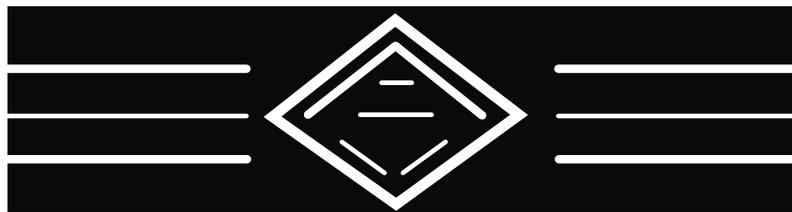
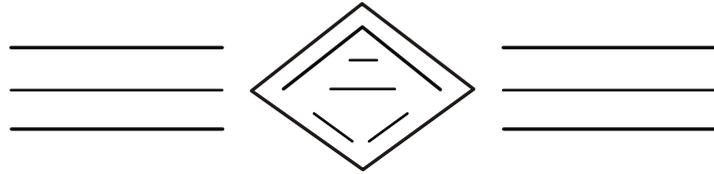




EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

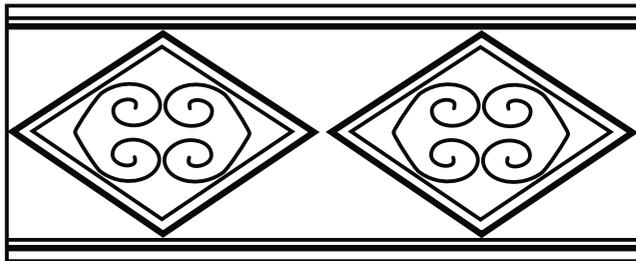
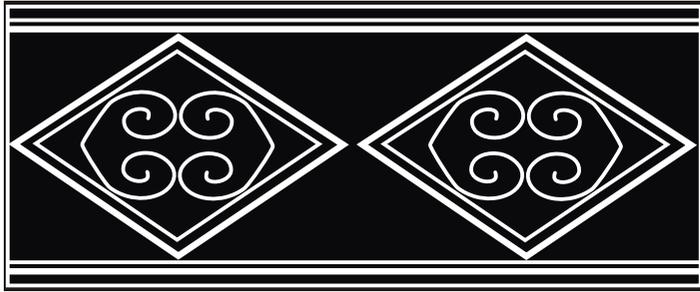






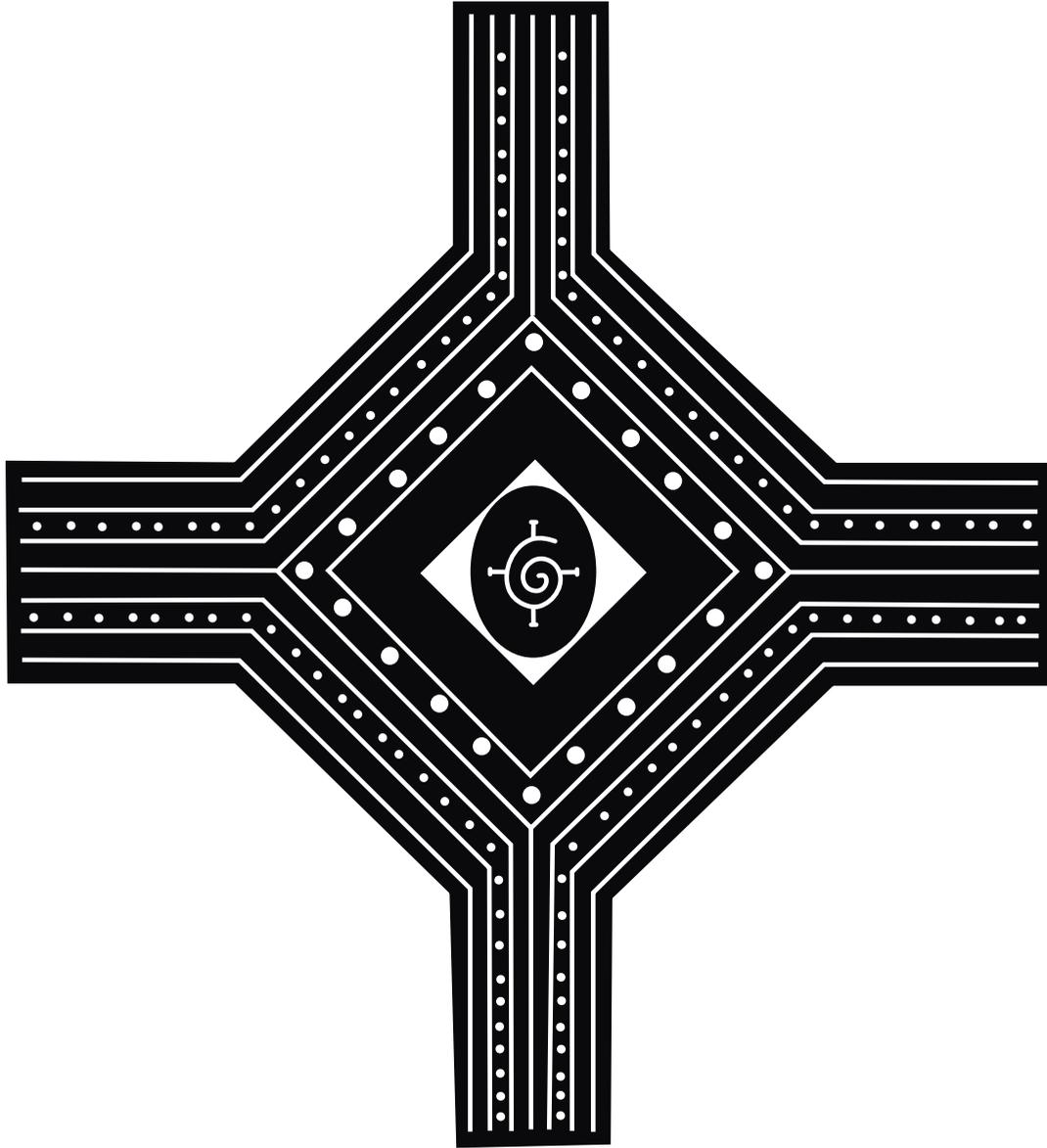
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

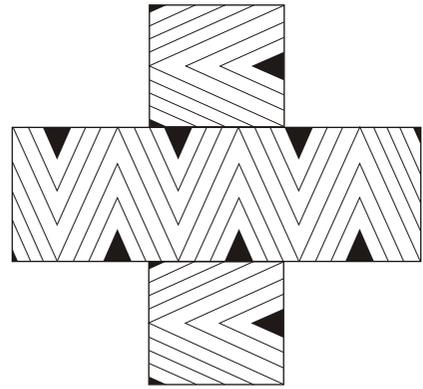
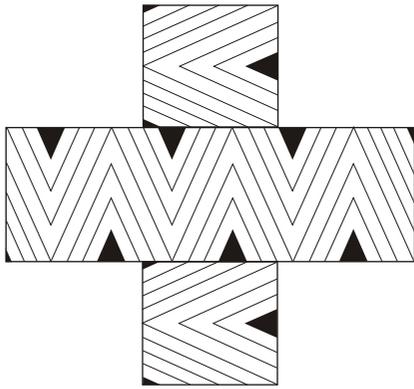


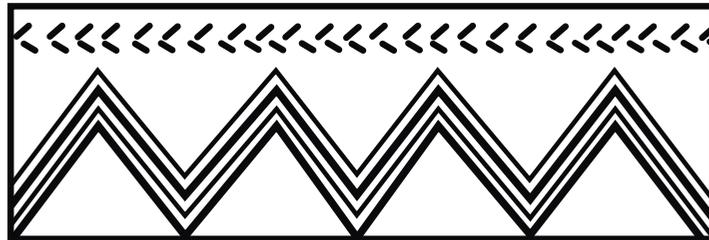


EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA



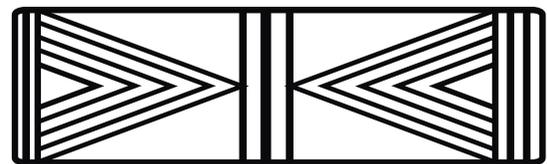
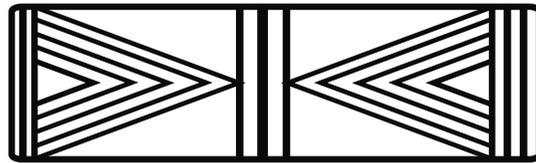
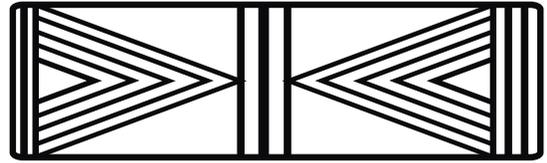


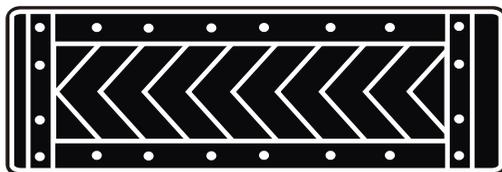
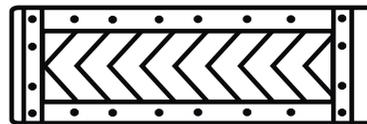
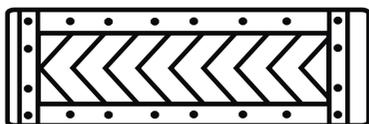




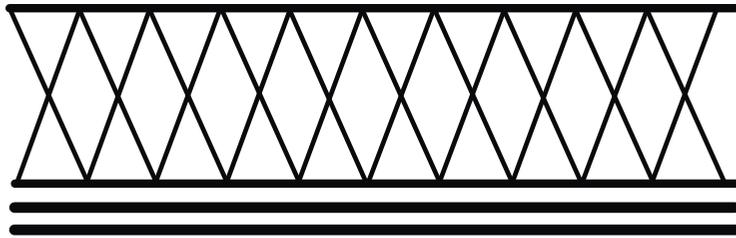
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





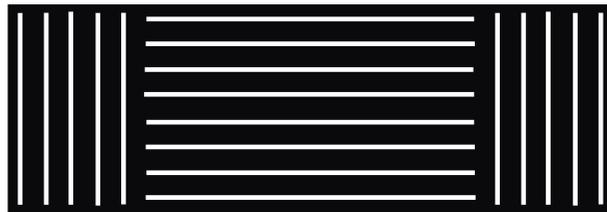
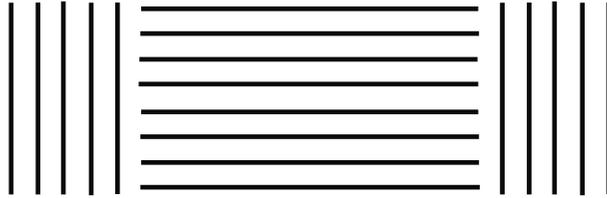


PINTADERAS
DE RODILLO
EN CERAMICA 



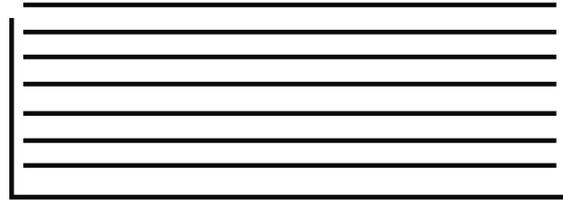
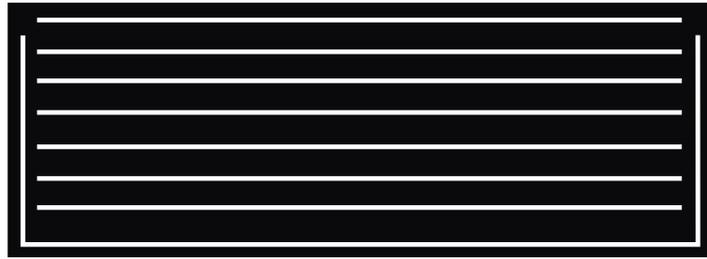
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





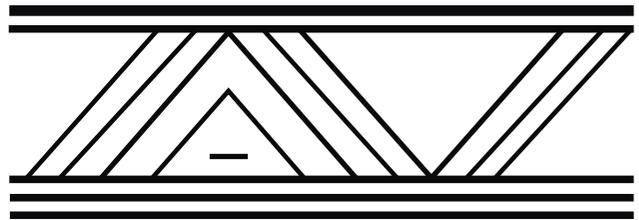
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





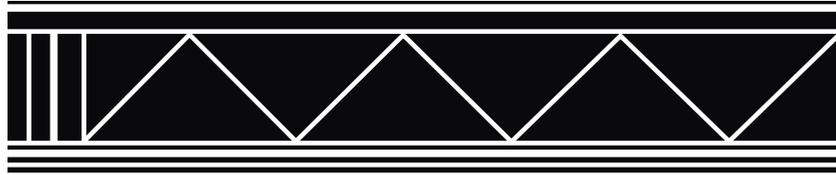
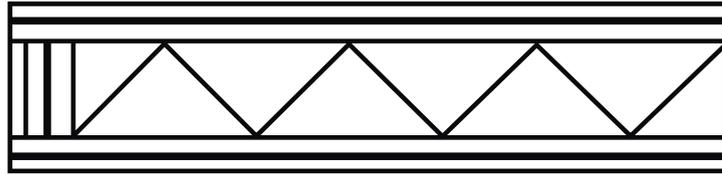
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





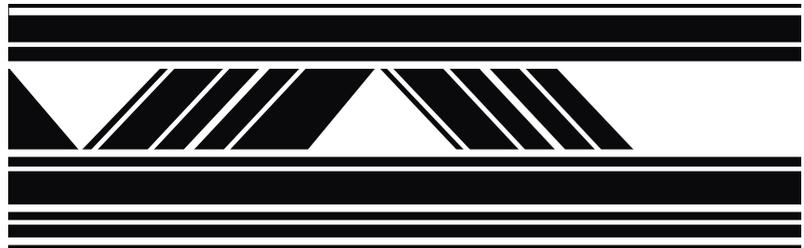
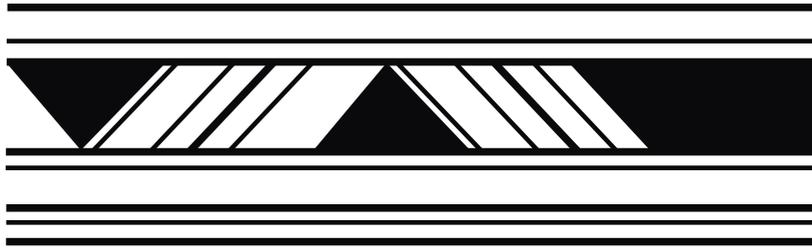
INTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





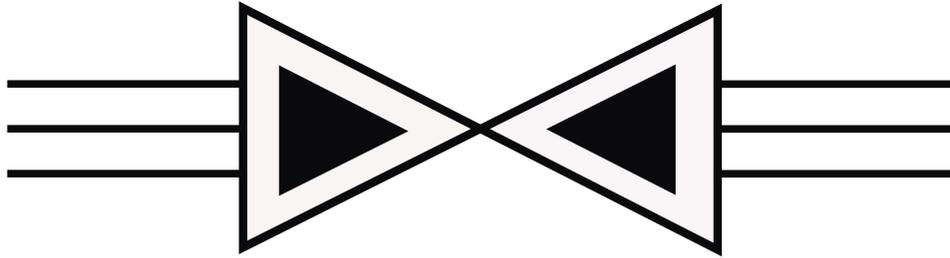
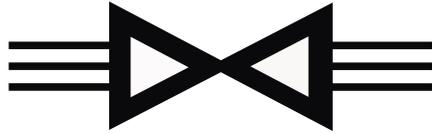
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA

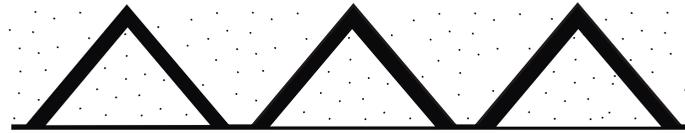




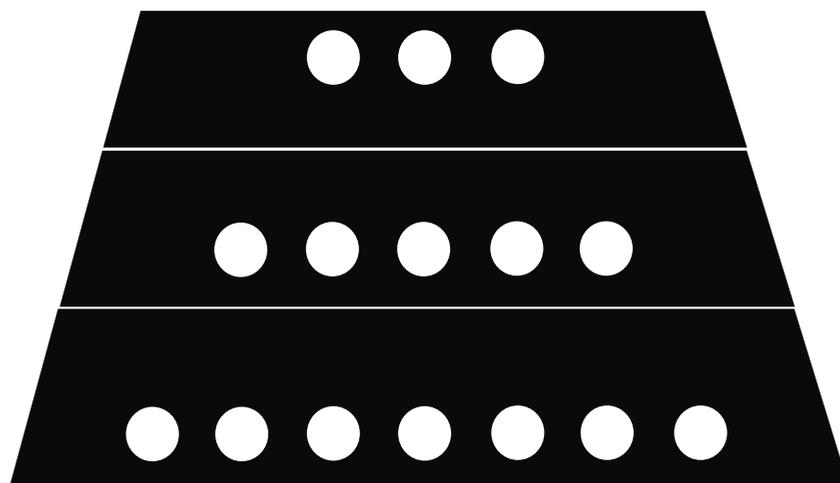
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





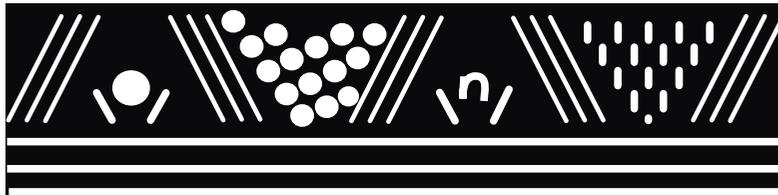
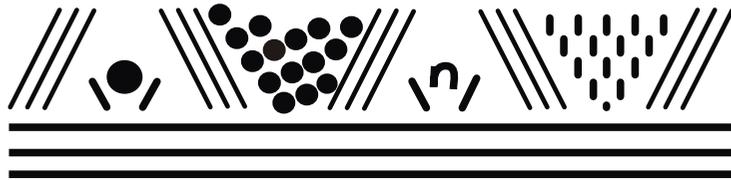






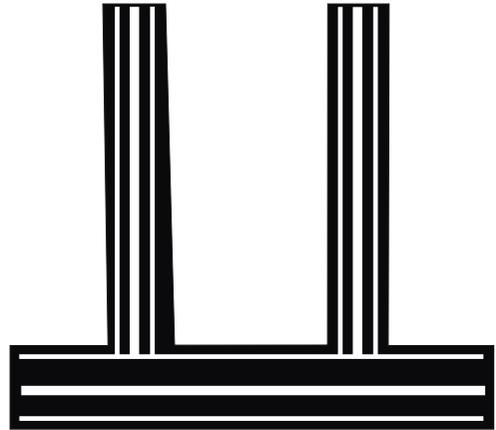
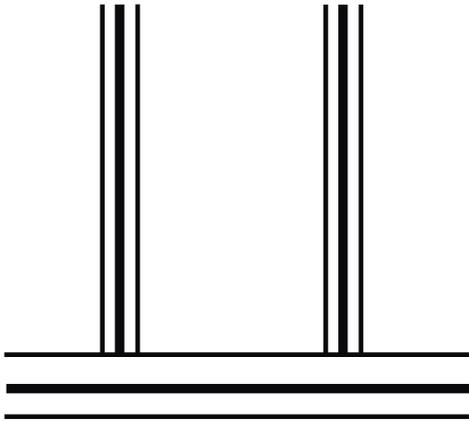
INTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





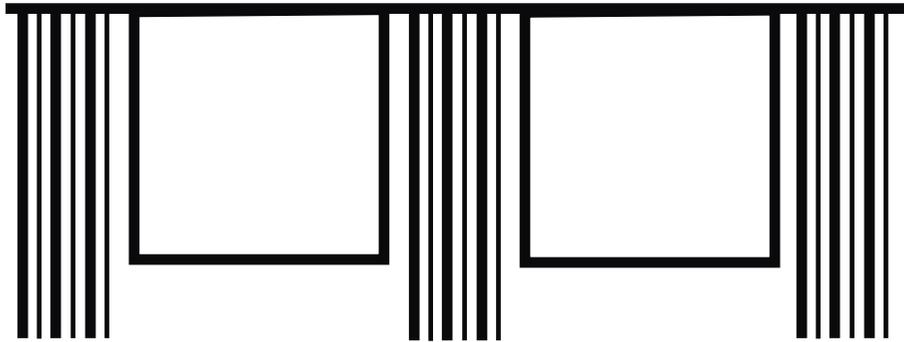
EXTERIOR
DECORACIÓN
INCISA





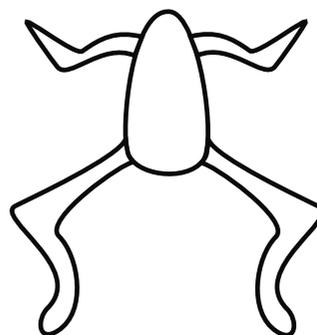
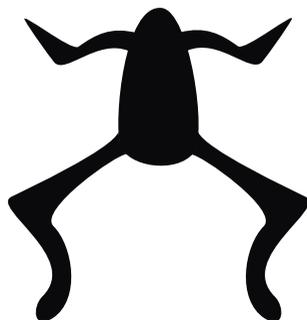
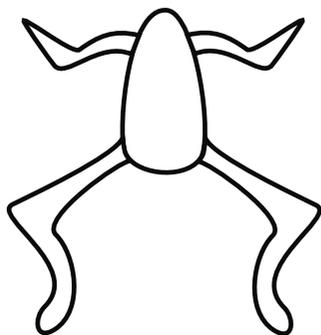
EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





EXTERIOR
DECORACIÓN
PINTADA





BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO TARAZONA, Álvaro; PINTO TOES, Héctor; y, PINTO, Oscar Armando. Arte Rupestre Guane. Bucaramanga: Malaver. 1994.

ARDILA, Isaías. El Pueblo de los Guanes: Raíz Gloriosa y Fecunda de Santander. Santa Fé de Bogota.

GADAMER, H. G. Estética y Hermenéutica. Madrid: Tecno - Colección Metrópolis. 1996.

GRASS, Antonio. La Marca Mágica. Santa Fé de Bogotá. 1985.

LLERAS, Roberto; y, GONZÁLEZ Lucila. Memoria del Pueblo Guane. Bucaramanga: Banco de la República. 1994.

MORALES y CADAVID. Investigaciones Arqueológicas y Etno-históricas en el Área Cultural Guane. Santa Fé de Bogotá. 1981.

GRAN ENCICLOPEDIA DE COLOMBIA. TOMO VI ARTE pag, 15 a 20. Bogotá: CIRCULO DE LECTORES, 1993

*Memoria
Gráfica
del
Pueblo
Guane*



Marelbis velásquez lópez

*Corporación
Universitaria de
Investigación y
Desarrollo
UDI
Facultad de
Diseño Gráfico
Bucaramanga
2004*

*Memoria
Gráfica
del
Pueblo
Guane*
marelbis velásquez lópez

*Corporación
Universitaria de
Investigación y
Desarrollo
UDI
Facultad de
Diseño Gráfico
Bucaramanga
2004*